



香港中文大學 新亞書院
New Asia College
The Chinese University of Hong Kong

第十一屆 新亞青年學人計劃

New Asia Young Scholars Scheme 2023/24

由 林子超先生 贊助
黃靄兒校董



前言

自二〇一三年成立的「新亞青年學人計劃」，旨在鼓勵新亞同學了解書院的使命及精神，獲得全人發展，成為一個了解當代社會並具領導才能的年青人。由於全體新亞學生都能申請此項計劃，且學系不限，故計劃一直吸引不同學系背景的優秀同學報名。獲選同學將獲安排參與本地或外地歷史考察活動、溝通及表達技巧培訓、文史哲藝術工作坊及各類書院活動，亦有機會擔任書院大型活動司儀及參與書院會議，作為書院對外對內的溝通橋樑等。完成計劃及表現良好的同學，將獲冠以「新亞青年學人」名銜、獲頒發證書及獎學金以示鼓勵。

承蒙林子超先生、黃靄兒校董慷慨贊助計劃多年，以及各位義務導師細心體察和通力合作，於同學之知識和修養多有指導，讓學人有機會在參觀不同地方，研究多個課題，增長知識，拓闊視野。



交職晚宴



林子超先生讀書會



董啟章先生讀書會

參加者名單

姓名

學系

陳鈺希 (Claudia)

歷史

徐頌昕 (Nicole)

藝術

何熙朗 (Hamish)

歷史

江瀾 (江江)

中國語言及文學

林沛思 (Suzanne)

內外全科醫學

蘇正 (Elvin)

內外全科醫學

謝偉迪 (Anson)

哲學

黃智杰 (Victor)

內外全科醫學

張曦 (Echo)

哲學



第十一屆青年學人計劃活動總覽

2023

09.15

中國哲學分享會
主持：黃勇教授
地點：樂群館雲起軒

10.06

中國歷史研究方法工作坊
主持：黃浩潮校董
地點：樂群館雲起軒

10.20 及 11.10

林子超先生讀書會
地點：樂群館雲起軒



10.21

古琴工作坊
主持：蘇思棣校友
地點：石門



11.25

參觀「警察機動部隊訓練總部」
領隊：李明達校董

2024

01.19

董啟章先生讀書會
地點：樂群館雲起軒

**02.23
及
03.15**

中文（平仄及對聯）工作坊
主持：何文匯教授
地點：誠明館偉慶室／樂群館雲起軒

03.30

深水埗區歷史散步
領隊：丁新豹教授



01.26

中國書法工作坊
主持：徐沛之博士
地點：樂群館雲起軒



**02.24
及
03.09**

表達及溝通技巧工作坊
主持：張宏艷校友
地點：樂群館雲起軒

**06.20
至
06.25**

京都奈良文化比較之旅
領隊：張展鴻教授



目錄

活動感想

中國哲學分享會	2-6
中國歷史研究方法工作坊	7-8
林子超先生讀書會	9-10
古琴工作坊	11-15
參觀「警察機動部隊訓練總部」	16-17
董啟章先生讀書會	18-23
中國書法工作坊	24-29
中文（平仄及對聯）工作坊	30-33
表達及溝通技巧工作坊	34-38
深水埗區歷史散步	39-43
京都奈良文化比較之旅	44-55

陳鈺希	57-58
徐頌昕	59-60
何熙朗	61-62
江瀾	63
林沛思	64-65
蘇正	66-67
謝偉迪	68
黃智杰	69-70
張曦	71-72

全年計劃回顧及感言

The background features a soft, painterly illustration of a forest scene with tall evergreen trees and a misty atmosphere. Overlaid on this is a large, semi-transparent circular seal. The seal contains the Chinese characters '新亞書院' (Xin Ya Shue Yuen) at the top and 'ASIA COLLEGE' at the bottom. In the center of the seal is a traditional Chinese emblem. The title '活動感想' is printed vertically in the center of the page, over the seal.

活動感想

中國哲學分享會

日期：2023 年 9 月 15 日

主持：黃勇教授

地點：樂群館雲起軒

黃勇教授是中大的哲學系教授，新亞書院的院務委員和中華美德教育培訓班小組主席。他是復旦大學哲學博士、哈佛大學神學博士。研究範圍包括中國哲學、比較哲學、倫理學、政治哲學、宗教哲學等。他是《道：比較哲學雜誌》的編輯以及 *Dao Companions to Chinese Philosophy* 系列書籍的編輯。



「新亞青年學人計劃」在二〇二三年九月十五日舉辦「中國哲學分享會」，邀得中大哲學系教授黃勇教授分享了他在中國哲學方面的見解。

黃勇教授的一席話圍繞「容忍 (toleration)」一詞展開。一開始，我不解為何黃教授要執着研究此詞，但聽着聽着，便慢慢感受到箇中奧妙和樂趣，這個詞的特別之處其實在於它的爭議性。我們難以界定它孰好孰壞，甚至難以為它賦予合適的定義。因此，古往今來的一眾學者有了討論的空間，並且延伸出對這個詞的不同理解。

首先，何謂容忍？有學者說這個詞是負面的，你之所以要「忍」，是因為你本身就對某事物存在反對的心態 (objection)。因此，「容忍」的必要條件是內心「不接受 (objection)」，只是你選擇了忍耐而已。然而，也有學者提出另類觀點，指出就算不存在反對 (objection)，也可以稱為「容忍」，例如黃教授拿出了「大學對學生的容忍度很高 (The university is very tolerant)」一句來討論「容忍」的定義。大學的所謂「容忍度」從何而來？有人說，此時「容忍」不再存在於個體之間，而是比較出來的。舉例說，另一所大學不容許學生吸煙，而這所大學允許，所以後者的容忍度較高。可是，這所大學

未必對吸煙行為存在不滿 (objection)，或者它根本就不在乎學生在幹甚麼。但是，當「容忍」這個詞失去「不接受 (objection)」的部分，那為何還需要「忍」呢？改用「包容」、「接受」等詞語不是更為恰當嗎？因此，個人認為第二項觀點略為牽強，而大學的例子難以算得上「容忍」。

根據上述「容忍」的定義，可見這二字多少帶有點負面意味，但對於社會而言，容忍的確能令我們的社會更加和諧。人與人之間本來就存在諸多差異，不同的種族、宗教、經濟背景等，讓人們的價值觀變得大為不同。我們不可能完全同意其他人的所有觀點和行為，這時候我們便需要容忍，以避免矛盾和衝突。有人或曰，為何我們不能欣然地接受個體之間的差異？社會應該鼓勵的不是「容忍」，而是互相「包容」。這兩個字雖然相似，但本質卻不同。「包容」是真心接受和理解，不論對方做錯了甚麼；而「容忍」是內心不接受，但願意忍耐。然而，在社會層面而言，要求所有人「包容」似乎過於理想化。社會上存在如此多的歧視和偏見，倘若人們願意「容忍」其他人的舉動，或許已經向和平邁出了一大步。

「容忍」能稱得上是種美德嗎？似乎又算不上。比方說，某些種族主義者



對其他族群本身存在巨大的惡意和歧視，當他們相處時，種族主義者需要花費極大的努力去容忍其他族群的行為。無可否認，他們的容忍減少了許多社會紛爭，但我們不會說這些種族主義者比其他毫無惡意的人更有美德，因為他們本可以用一種更平和的心態去看待其他族群的人，只是他們先對他人不滿而已。

綜上所述，容忍雖然帶有負面意思，但它對社會而言也是重要的。當然，在別人觸碰到自己的底線時，我們也不能毫無原則地忍耐，最好還是嘗試溝通和協商，尋求解決問題的方法。

是次中國哲學分享的講者為哲學系黃勇教授。黃教授的研究範圍廣泛，遍及中國儒道哲學、比較哲學、政治哲學等，而是次活動黃教授向我們分享了有關「包容」(toleration)與莊子哲學之關係。

黃教授的分享與其說是講解分析，不如說是一場思辯，即帶動師生之間、學員之間針對該議題的討論，由此由淺入深進入更深層次的思考和領悟。問題是我們思考的起點。黃教授以形形色色的問題切入包容這個概念，例如「包容某人或某事應該達到甚麼程度才算合適？」、「漢語的包容和英語的「toleration」是否等義詞？」、「在甚麼具體情境下，我們會說某人體現了包容的品質？」等諸如此類的問題。這些問題能夠帶我們從不同角度切入我們關心的事情，因為討論的中心始終只是一個，即「包容」，所以多樣的角度之間並非毫不相關，相反地正正在於不同角度的相互交織而讓問題的中心變得立體，層層疊疊地加深了我們對包容的認識。

雖然時間有限，是次活動未及更深入地討論莊子哲學及其與「包容」之關係，但是我和其他學員仍然受益匪淺，箇中的重要原因正是上述的思辯式討

論。在討論過程中，我們不只學到某個概念的抽象知識，還在實踐一種畢生受用的方法——如何以哲學角度思考，以及與別人進行有效的交流。



此次分享會由哲學系黃勇教授主持，通過對「容忍」(toleration)這一概念的深入探討，活動不僅加深了參與者對這一哲學命題的理解，也引發了各位同學關於容忍在當代社會現實中的應用與挑戰的思考。

分享會一開始，黃勇教授從詞源學的角度介紹了「容忍」一詞的起源及其在不同文化背景下的含義。他指出，「容忍」不僅是簡單的包容或接受，而是帶有某種內在的衝突與反對，而這種衝突往往源於人們對某些觀點、行為或信仰的不同立場和態度。黃教授特別強調，「容忍」並非完全的同意或認可，而是在不完全接受的基礎上，選擇不去干涉或壓制對方的立場。

在隨後的討論中，黃勇教授進一步分析了「容忍」的兩種表現形式：一種是「心不甘情不願」的容忍，即內心反對但選擇不作出行動上的反對；另一種是「基於包容的容忍」，即在理解與尊重的基礎上，主動接納不同的觀點或行為。通過這些區分，黃教授引導我們思考在實際生活中如何應用「容忍」這一概念，以及面對不同意見和行為時如何作出理智的選擇。

此外，分享會還探討了「容忍」在現代社會中的重要性。黃教授舉例說明

在種族、宗教、性別和文化差異日益突出的今天，「容忍」作為社會美德，能夠有效地促進社會和諧與穩定。然而，他也指出「容忍」也可能帶來一些負面後果，如面對明顯不公正或有害行為時，過度的容忍可能導致道德上的妥協。

通過此次分享會，我對「容忍」這一概念有了更深刻的理解，特別是意識到「容忍」其實包含着複雜的內在衝突和哲學思辨，它不僅僅是對他人觀點或行為的被動接受，更是基於理性和責任的選擇。在當今全球化的背景下，各種文化、宗教和價值觀的交融帶來了前所未有的多樣性，也伴隨着不可避免的衝突和分歧。在這種情況下，「容忍」顯得尤為重要。它是維繫社會和平與穩定的關鍵因素，能夠幫助我們面對不同意見時保持冷靜和理智，避免因衝突升級而導致的社會分裂。

同時，我也意識到，容忍並不意味着對錯誤行為的姑息。正如黃教授所言，容忍應該有其底線，面對明顯的不公正或有害行為時，我們不能一味地容忍，而是應當堅定地反對並採取行動。這讓我反思，日常生活中如何在「容忍」與「堅守原則」之間取得平衡，是每個人都需要認真思考的問題。

中國歷史研究方法工作坊

日期：2023 年 10 月 6 日

主持：黃浩潮校董

地點：樂群館雲起軒

黃浩潮校董是農圃道時代的大師兄，歷史系畢業的他師從錢穆先生弟子，後來成為著名史學家的嚴耕望先生。他先後在兩所中學任教，其後加入教育局負責課程發展工作。黃校董擔任學人計劃義務導師多年，還經常出席計劃活動，實在很感謝他每次都願意忙中撥冗參與和支持。



「新亞青年學人計劃」於十月六日中午舉行「中國歷史研究方法工作坊」。是次活動的講者為書院校董暨歷史系校友黃浩潮先生。黃校董曾師從史家嚴耕望先生。黃校董以各中國史家的治史理念為切入點，娓娓道出中國歷史研究方法之要領。

史學雖是一門專業學問，但治史的態度和方法卻可應用於研習其他知識，及日常生活之中。誠如黃校董所言：「歷史不僅是鑑古知今的學科，更是一門求真的學問。」身於瞬息萬變的當代，我們每天都會接觸大量資訊，易被虛假資訊誤導。因此，學會分辨訊息之真偽十分重要。

黃校董以自身多年研究中國歷史的經驗，歸納中國歷史的入門研究方法有四：選擇研究課題、蒐集資料、分析與整理資料，以及提出論點。下文將詳述「蒐集資料」與「分析與整理資料」兩個方法。

蒐集資料須嚴謹。無論是胡適先生提倡的「大膽假設，小心求證」，還是傅斯年先生提倡的「一分材料出一分貨」，皆離不開對蒐集資料的嚴謹態度。無論在學術研究或日常生活，人皆須認真搜尋每一份資料，以免誤人誤己。黃校董以柏楊先生翻譯司馬光史學名著

《資治通鑑》時，誤將漢初官職「大司農」譯作「農業部長」一例，提醒我們日後無論於學業或生活上，應時刻保持獨立思考和嚴謹態度，細心查核每一段資料，小心考證，以免傳達錯誤資訊。

分析與整理資料的過程雖艱辛，但成功從雜亂無章的資訊當中梳理出清晰脈絡，逐步還原歷史真相卻是一門本領。黃校董曾協助歷史學者丁新豹教授考查一幀孫中山先生與時任輔政司施勳爵士、何啟爵士及金文泰爵士等人合照之日期。黃校董從孫先生之衣着，與一幀孫氏親屬到楊太夫人於西貢濠涌百花林的墓前拜祭之照片裏，發現孫先生缺席的線索，指出孫先生當時身穿白色服飾、佩戴黑色胸花為喪服，推測孫先生曾於廣州悼念一九一一年四月下旬於黃花崗起義犧牲之烈士，後赴港與施勳爵士等人會晤，故上述合照約攝於一九一二年五月。

黃校董以清代史家章學誠「史家四長」之說作結，勉勵我們要努力成為德、才、學、識兼備之人。

林子超先生讀書會

日期：2023 年 10 月 20 日及 11 月 10 日

地點：樂群館雲起軒

林子超先生贊助「新亞青年學人計劃」多年；從事銀行與金融業二十餘年，曾於大型機構任職管理層，以及香港大學客席講師。熱愛中國文化和收藏藝術品。



本年度「新亞青年學人計劃」邀請到贊助人林子超先生於二〇二三年十月二十日及十一月十日為一眾學員主持讀書會，於秋冬之際漫談教養與文人文化，涵蓋的不只在於理性思考的訓練，更展現出古代文人的情懷。

正如是次選讀《黃崑巖談教養》一書所言，「教養這兩個字是要不斷省思與探討的」。探討教養本身並不至於改善自己的言行舉止、建立謙恭禮讓的人格、審美與學習的能力，更在於不斷反省自我的價值；恰如陳寅恪所著〈王靜安先生紀念碑〉所指的「士之讀書治學，士之讀書治學，蓋將以脫心志於俗諦之桎梏，真理因得以發揚。思想而不自由，毋寧死耳！」通過閱讀、通過思考教養邀請我們突破社會規範與精英主義，再一次思考我們該做的事，同時圓滑待人以求得真正的教養。所謂「誠明——至誠之心和完美德性」呼應中華文化中的中庸之道，雖求自由卻不忘人的限制與自己的命運，雖然〈一隻特立獨行的豬〉擺脫了作為配種豬的命運，卻永遠要離開自小長大的豬欄，豬縱然可以永遠離開豬欄，人卻難以離開我們身處的世界。要讓我們無形的教養化成改變世界的種子，首要條件就在於持守中庸：「應付上司，建立信譽」（Dealing with boss, build credibility）。

第二節讀書會將鏡頭由現實拉回中國古代，漫遊於中國古人的文化世界之間。上回提及教養在於理性思考、毋忘自由，本回則重視人皆有之的情感世界。林先生在席間向諸位學員分享古人如何命名自己的書齋並展示自己的收藏，其中包括由馮公俠所造的微雕印章，六十四卦紫砂茶壺、文革樣板戲造型墨條等等，兼具功能與審美觀。林先生以此評論中國古代文人是一種「概念賣家」（concept seller）；不過，這不是有教養、有知識的人表達中國文化的方法嗎？中國文化不應只在書本上談，在課堂上講解，更在生活的小玩意中，以至於書齋的命名中。如此，中國文化再不是純粹一種知識，而成為生活中的一部分，以自身生活傳承中國文化。

創校先賢錢穆先生教導我們讀中國歷史時要有「溫情與敬意」，不但點出我們應該對國史的態度，更反映出中國文化是情理兼備、剛柔並重。要體會中國文化，雖從此進入「大觀園」，但要「歷千萬祀，與天壤而同久，共三光而永光」則需要一生的歷練。

古琴工作坊

日期：2023 年 10 月 21 日

主持：蘇思棟校友

地點：石門

蘇思棟校友一九七五年畢業於香港中文大學藝術系，主修中國書畫。畢業後從事美術教育工作歷二十餘年。年前設立石門工作室，潛心古琴音樂研究及中國書畫創作。曾為中大音樂系古琴導師及浸會大學中文系崑曲課導師。



記一個秋天周六早上，我們一同到訪著名古琴家蘇思棟校友的工作室，聽古琴演奏和認識與古琴藝術相關的事。甫踏進工作室，大家對身旁的一切感到好奇，四處張望。在不大不小的空間，有多張書桌，放着文房四寶等書法作畫的工具。我們則坐在有杯墊的位置，喝着蘇校友泡的茶。房間正前方放着一張古琴，古琴後的牆壁掛着范寬的《谿山行旅圖》。

首先，蘇校友簡介古琴的琴身構造、歷史淵源、琴瑟之別等，提起我們對古琴的興趣。另外，他特意介紹手上的絲弦古琴，原來絲弦會使古琴音含蓄內斂，那張琴更是來自遙遠的宋代！

蘇校友與我們分享他所用的琴譜。大家一看，上面竟然不是中樂演奏常用的簡譜，而是一堆似懂非懂、以中文方塊字組成的字。原來那是減字譜，專為簡化古代冗長的文字譜而作，以便演奏者閱讀，但仍然遵從傳統中樂樂理，以宮、商、角、徵、羽，標示五聲音階。

其實，減字譜比文字譜方便，但現在流行的是更簡明的簡譜。蘇校友堅持使用減字譜原來是希望遵從先師教誨。他解釋道，先師對他學習古琴很重要。從師學習的不止是知識與技巧，更有學習的方法、音樂感、對古琴的理解等。

蘇校友多次強調學習古琴需要音樂感。他認為彈奏古琴的核心是感覺。有別

於一般理解的樂器考級，比起客觀的衡量標準、技巧的攀比堆疊、演繹的準確度等，他認為音樂性和精神表達，才是他彈琴的核心。彈琴就像現實接駁到內心，由實到虛的連結，逐漸接近人琴合一。不過說到底，何謂音樂性？何謂精神表達？也許要有年月的累積才能真正拿捏知曉。

臨別之時，蘇校友給我們演示古琴，他先關掉冷氣，調好音便開始彈奏。本以為關掉冷氣後工作室會因人多而稍感悶焗，但當他十指撫琴，琴音一響，大家都不禁屏息靜氣，專心聆聽。琴聲溫潤含蓄，小而變化多端，在靜謐的空間中只有古琴聲，就如小溪涓涓細流。或許此之謂「心靜自然涼」，心中所牽掛的都忘記了，呼吸的節奏好像也隨音樂慢了下來。

我這時又看了一下他身後的《谿山行旅圖》，就覺得那一幅畫實在選得太好了。蘇校友在工作室就像在遠山空谷無人煙處彈琴修行一樣，寧靜就像煩囂鬧市中屬於精神世界的沃土。幽靜的環境附和着內心的寧靜，就如《呂祖全書》提到：「琴之為道，皆具玄妙！但鼓奏之時，心要靜曠，氣要和平，指要安閒，不着於身，不着於物，不着於境，並不着於琴。默出此心，與太虛打成一片，則隨指所奏，皆為太古之音！」

周六早上的古琴文化體驗雖短，只是短短數小時的與世隔絕，大家都已獲益不

少。相信古琴精神的不卑不亢、不溫不火、盡善盡美，亦能應用於學習。感謝蘇校友撥冗主持工作坊，還贈送古琴演奏光碟，掀開看似遙不可及的古琴，帶我們走進他的谿山去行旅。



木色暖調的空間裏，茶香滿溢，我們見到了蘇思棣校友與他的古琴。

先生為我們每個人都準備了茶水，在古舊的木質味道混合新鮮的綠茶芳香中，先生開始向我們介紹古琴。他的古琴靜靜地躺着，琴穗垂垂如秀髮，輕柔地牽引我們遠離喧囂。先生稍稍撫琴，又將手放在腿上，和我們說起古琴的歷史，談到琴瑟的關係，又延伸到瑟與箏的聯繫。在如雲如網的歷史脈絡裏，古琴有其浪漫之處。古琴是很能體現傳承的，彈琴時指尖細微的動作會對琴音有很大的影響，甚麼時候顫，甚麼時候停，這些未必會寫在琴譜上，細節之處大多都是靠代代師徒相傳。一張琴一首曲有太多人的身影，就這樣漂過了幾千年的長河，悠悠的樂音來到耳邊。

工作坊結束之前，先生為我們撫了一曲，那個時刻，實在很打動我。他說古琴琴音不大，很難與其他樂器合奏，但為了不使其音變色，就算在外演奏也盡量不用擴音器。而我們所在的，那樣不太大而只有古琴的空間，就最是合適了。先生的手牽着琴上絲弦，房間裏盤旋着琴聲，像薄紗，能夠將刺眼的陽光過濾成唯美的。不卑不亢的聲音裏有偶爾的停頓，你能聽到琴音敲擊牆壁後回彈的淡淡餘韻。我想起蘇校友說的，彈琴最重要的是感覺，從實到虛，從現實到內心，引起人的共鳴。

於是空間開始變了，好像拓寬了，甚至消失了，我好像看到先生和他的朋友起舞，帶着從前和未來的人，音樂就從他們身體四面八方傳來。蘇校友說，古琴的構造就像一個人，有頭、有肩、有腰，抱着它就像抱著一個人，「琴就是我的朋友。」我忽然有種想哭的衝動。蘇校友與他的琴，那種好像難以合奏的孤獨，可是人琴連接的長久陪伴的畫面穿過我們的身體，進入我們的內心，觸碰着我們。

很久之後，淡淡茶香已散，不諳熟音樂的我可能已沒辦法再回想起那悠悠琴曲，然而人琴合一，先生與琴相撫之姿，柔韌如春之清風雪中寒梅，斷不會令人忘記。

十月二十一日，我和各位學員分別抵達港鐵石門站，穿過建築林立的大街小巷，到達一棟乍看之下毫不起眼的大樓。從電梯口出來，我們來到蘇思棣師兄的琴舍。

蘇師兄為我們每個人備了一杯熱茶，隨即坐在那張暗暗透出光芒的黑色古琴前，向我們娓娓道來有關古琴的一切。蘇師兄先從古琴的結構說起，它的每個角落、弧度以及線的繃緊與放鬆，似乎都在一言一語的講解中為我們展現自身，可謂一覽無遺，有種近乎熟悉的感覺，它的時間維度也迫不及待地走入琴舍的空間。蘇師兄說道，從前古人要為古琴調音，通常依賴由朝廷政府設立的鐘，然而古人自有心裏的尺度，往往以自己認為最適合的方式編造獨有的琴音，這是自由的藝術精神的表現，即使在一個權威的年代亦然。

最後我們以撫琴作結。這是我首次近距離欣賞古琴演奏，沒有想到的是琴音竟能在一個細小的空間內隨意捲曲和擴大，滲透在木地板、茶杯和微冷的空氣中。琴舍彷彿被抽了出來，只為在場的人所把握。回想起此情此境，我直到今天仍覺得不可思議。更為不可思議的是蘇師兄手上那張幽玄的古琴。得知那張古琴已有久遠的歷史後，我們戰戰兢兢地詢問蘇師兄能否讓我們近距離接觸它。接觸的瞬間使我

有種穿越時代的感覺，也為依然滯留在我腦海內的琴音增加了厚重的質感，更顯真實。

每次的回憶似乎都會自我更新，讓我從蘇師兄、那間琴舍和蜿蜒的琴音中領會更多。



參觀「警察機動部隊訓練總部」

日期：2023 年 11 月 25 日

領隊：李明達校董

李明達校董於新亞歷史系畢業，為前警務處處長，現任香港公共行政學院院長、賽馬會文物保育有限公司諮詢委員會委員。「警察機動部隊訓練總部」位於新界粉嶺，同學在李明達校董的帶領下，了解其訓練設施及訓練內容、日常工作及挑戰，以及常用裝備及應用等。



二〇二三年十一月二十五日，一眾學員參觀了警察機動部隊的粉嶺訓練中心。作為專屬部門，訓練中心的訓練範疇廣泛，包括處理反恐、人質狀況和緊急救援等高風險任務，故此他們的訓練規範和標準均相當嚴格。

粉嶺訓練中心的設施能讓學員在多變的背景下磨練技能，中心還配置了先進的武器和裝備，應付各類型的訓練需求，其中包括槍械、緊急救援工具等，這些均按照現代戰術要求精心選擇和維護。在參觀過程中，學員們有幸看到警察機動部隊的現場演示。中心的訓練內容非常全面，涵蓋槍械操作、戰術行動、體能訓練以及危機處理等多個範疇，訓練也在資深教官的嚴格監督下進行，十分嚴謹。教官們對學員進行指導，確保動作準確和反應迅捷，以及執行任務時的人身安全。

訓練的一個重要方面是體能訓練，因為機動部隊人員在實際操作中往往需要良好的體能支撐。體能訓練不僅包括基本體力鍛煉，還包括模擬追捕、攀爬和其他可能在行動中需要的體能挑戰。這些訓練有助於提高學員的耐力和靈活性，使其能夠在各種環境下有效地行動。危機處理訓練則集中在心理質素的鍛煉以及決策能力的提升方面。在這部分訓練當中，學員學懂如何在壓力下保持冷靜，適時作出精

準的判斷——這包括對各種緊急情況的反應訓練，例如人質被劫持、恐怖襲擊或其他突發事件。每項訓練都要求參與者具備高度的專注力和精確的操作技巧。此外，學員必須學會在團隊中協作，因為在實際任務中，團隊合作是非常關鍵的一環。

是次參觀活動讓我們對警察機動部隊的日常訓練有了更深入的認識。透過了解訓練中心的完善設施和嚴格的訓練課程，令我們更能理解警察機動部隊在提升其學員的專業技能和應對能力方面投入了大量的資源。這些訓練旨在確保每位學員都能在應對緊急情況時，能夠迅速、有效地行動，以維持社會治安。



董啟章先生讀書會

日期：2024年1月19日

地點：樂群館雲起軒

香港小說家，中大中國語言及文學系兼任講師。擁有香港大學哲學碩士學位，大約一九九二年開始發表作品，曾任中學教師，現專事寫作，以及在不同媒介推廣文學和閱讀氛圍。作品包括《天工開物·栩栩如真》、《時間繁史·啞瓷之光》、《地圖集》、《夢華錄》、《博物誌》等。研究興趣為小說創作、香港文學等。



二〇二四年一月十九日，我們參加作家董啟章先生主持的讀書會，一起探討日本作家柄谷行人的《力與交換模式》。

本書介紹柄谷的「交換模式」思維框架——以交換為單位，觀看世界的運作。書中講述了四種交換模式：A（部落的互酬）、B（國家的保護與服從）、C（資本社會的商品交換）、D（A 在高次元中的回復）。柄谷行人認為驅動力「靈」是交換前提，並用具宗教性的詞演繹，例如譯者林暉鈞先生譯作「物神」、「哈兀」等。

他拆解社會基本邏輯和原則，並解讀何謂交換以及如何交換，還透過重新解讀經典，例如在講述交換模式 C 引用馬克思對資本和交換的看法，最後總結四種交換模式，並以 D 演繹他展望的未來。

說到柄谷的獨特觀點，必提交換模式 D。繼在社會觀察得來的模式 A 到 C，他將 D 描述為 A 在高次元的回復，卻別於一般烏托邦想像，沒有具體定義、鉅細無遺的描述，更像嘗試在已有的形態——中央組織、資本家外，找到組織社會的方式的可能性。

董先生在讀書會提到區塊鏈技術或許是 D 模式未來展現的形態。他將自己的書以非同質化代幣形式在「董富記」出售。區塊鏈技術脫離中心化伴隨的審查、外在權力干預、對管理機構和硬件設施為核心

的依賴，有了海納百川的去中心媒體，更多因「多數決」而不被看見的小眾能自給自足。不知 D 模式會以甚麼形態出現，又能否自成永動機？

柄谷以獨到角度解釋一切，這獨特角度其實來自逆向思維。我在網上看了閱讀人專題讀書會，來自台灣的紀金慶老師提到，我們以為交換的是物；馬克思認為交換、物質的盲目追求來自其背後的「物神」（非物質的力）；柄谷行人則認為我們本想交換的是神，物只是促成這事的媒介。我覺得這有趣的比較可見柄谷逆向再思，而非單純毀滅性地解構所有。董先生也說過，柄谷早年從事解構思維的文學評論，後來才開始整理世界史，並建構世界運作的系統。

早在初中，我讀過董先生的《貝貝的文字冒險》，有幸能在大學參加他主持的讀書會，感謝董先生的分享好書，雖然《力與交換模式》一書對我來說頗艱深，但都不阻我認識嶄新的哲學概念，將來會再咀嚼書中細節！



這次讀書會由作家董啟章先生帶領我們一起閱讀日本作家柄谷行人的著作《力與交換模式》。董先生是本地知名作家，也有在中文系教授寫作的經驗，因此每位學員都期望能夠透過是次讀書會了解到董先生閱讀時的切入角度、問題意識，以及對該文本的評價，既是寶貴的學習機會，也是比照自身閱讀成果的機會。

董先生在讀書會中提及柄谷行人是他喜歡的作者之一，箇中原因在於柄谷行人天馬行空的創造力——他往往能在平白無奇處找出事物的規律，因此能透過該書觀察和整理出人類歷史發展中出現過的不同交換模式，包括部落互酬的交換模式A、國家與人民之間的交換模式B，以及資本主義下商品的交換模式C。此外，柄谷行人的出眾之處在於他高瞻遠矚，並非單純描述當下和過去的社會模式，更會貢獻一己之力為人類社會思考未來，構思出一種新的交換模式D（交換模式A的高層次回復）。能夠擁有宏大的視野和才學描繪出整個人類歷史的特徵固然了不起，但能夠將此運用於思考人類未來的幸福才是令人值得尊敬之處。

雖說柄谷行人的《力與交換模式》不失為一部佳作，但是人無完人，金無足赤，難免也有其缺失之處，例如柄谷行人在書中通常提及集體潛意識、死亡欲望等

等從不同哲人身上借用的概念來支撐論點，卻沒有詳細說明他使用這些概念時設想的內容、對原有概念是否有某種轉化，以及來自不同哲人的概念之間如何彼此融通成為一個有機整體。董先生指出，他有時也對作者的某些說法有所疑惑，然而這些缺失從另外的角度看則恰如小說中的留白，變相給我們留下了想像和思考的空間。這並不是一種為其過失掩飾的藉口，反而是一種體諒和同情，以寬容的態度接受其缺失而使自己不至於「一竹篙打一船人」，導致我們無法欣賞其優點。

我相信從今次讀書會中學到的對社會前景的關心和寬容的正面態度，能夠成為每位學員成長的重要養份。

在哲學的領域中，思想如同一條迷人的河流，在人類智慧的荒原上蜿蜒流淌。它穿越時間的長河，追尋着宇宙的奧秘和人類存在的意義。哲學家們如同探險家，勇敢地涉足這片智慧的大陸，試圖解答永恆的問題，為我們的思想世界帶來啟迪和革新。藉着「新亞青年學人計劃」，我有幸參加在一月十九日舉行的「董啟章先生讀書會」，認識一套另類的哲學理論。

董先生是香港著名作家，以其獨特的寫作風格和深入的社會觀察而聞名，而是次讀書會圍繞的書籍《力與交換模式》是董先生誠意推薦的書籍。這本書提出的「交換模式」概念擊破了過往人們劃分歷史的「生產模式」（農業時代、畜牧時代等），提出另一種解釋文明進步的想法。誠然，《力與交換模式》作為作者柄谷行人的集大成之作，以未嘗研究哲學的我來說一時難以咀嚼。然而，董先生循序漸進、深入淺出的表達方式，讓我的思維有所啟發。

一言以蔽之，「交換模式論」是柄谷先生提出的一種關於人類社會和文化的理論，認為人類的一切活動都是基於交換的原則和模式。柄谷先生將交換概括為四種基本模式：互酬、權力、商品和一種尚未能完全解釋的交換模式D，作為互酬原則「在高次元中的回復」。每種模式都有

其特定邏輯、價值和規則，並影響了人類的行為、思想和情感。柄谷先生認為，各種交換模式在不同歷史時期和地域均有其優劣之處，並且會相互衝突或協調。因此，他試圖通過「交換模式論」，解釋人類社會從原始社會的變遷和多樣性，以及分析當代世界的問題和挑戰。

當中，最讓我驚豔的論點莫過於數位交換模式在現今的應用。董先生提及，近年興起的區塊鏈技術很有可能是交換模式D的一種形態。區塊鏈技術的共享性，讓使用者可以不依靠額外的管理機構和硬體設施，脫離權力和商品模式的中心機制進行交易。如此，這種技術在虛擬的網絡世界中創造出無限可能性：這種數位交換不僅有潛力改變人類的行為方式，更可以塑造未來社會和經濟的新輪廓。然而，董先生也提醒我們，技術的背後也有着挑戰和倫理的重重迷霧，仍待人以智慧和正義引領這新興的數位世界。

哲學是對真理的探求，是一種思考的藝術。它如同一面鏡子，反映着人類思想的深度和廣度。這場講座實在讓我大開眼界，讓我深深意識到「交換模式論」對於經濟學和社會學的重要性，以及它對於理解社會發展和不平等問題的貢獻。正如董先生所述，人類仍未能找到一種滴水不漏的理論解釋世界運行的定律——「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」期望在這次



讀書會後，我仍能繼續培養自己的智慧和洞察力，並將其應用到日常生活和對社會議題的思考當中，讓更多人也能獲得啟發和成長。

我們有幸參加了由香港知名作家董啟章先生主持的讀書會，討論柄谷行人的著作《力與交換模式》。此次讀書會重點研讀了該書的序言和第一章，董啟先生帶領大家深入探討了柄谷行人在書中提出的一些關鍵概念，特別是「力」與「交換模式」之間的關係。

在序言部分，柄谷行人提出了人類社會的三種基本「交換模式」：第一種是「互換模式」，即人與人之間的互惠交換；第二種是「支配模式」，即通過權力和暴力進行的強制性交換；第三種是「象徵模式」，即宗教、意識形態等領域中的象徵性交換。董啟先生在讀書會上詳細解釋了這三種交換模式如何在歷史和社會的發展中互相交織，並共同塑造了人類社會的結構。

在第一章中，柄谷行人從哲學和歷史的角度進一步探討了「力」在交換中的作用。他指出，「力」不僅僅是指物理上的力量或權力，更是一種貫穿於所有交換模式中的隱形力量，影響着人類社會的運行規則。董啟先生通過具體的歷史實例，為我們展現了「力」如何在不同的交換模式中發揮作用，以及在現代社會中，如何通過金融、資本和權力的交織，形成了新的全球性交換模式。

董先生的講解深入淺出，讓同學們對柄谷行人提出的這些複雜概念有了更清

晰的理解，幫助大家更好地認識到在現代社會中，隱藏在表面之下的權力結構，以及這些結構如何通過「交換模式」影響着我們的日常生活。在當下數字化時代，隨着區塊鏈技術的興起和數字遊民的崛起，傳統的「交換模式」正在經歷前所未有的變革。

首先，區塊鏈技術的出現，正在逐步挑戰傳統的金融和權力結構。區塊鏈通過去中心化的方式，使交易和信息的交換不再依賴於傳統的中介機構，從而打破了長期以來由金融資本和國家權力主導的「支配模式」。在區塊鏈的世界裏，信任不再依賴於權威機構，而是通過技術手段得以實現，這種新型的「互換模式」正在重塑全球經濟的運行方式。

其次，數字遊民的生活方式也在改變着傳統的社會結構。數字遊民通過互聯網和數字技術，實現了工作和生活的極大自由化，不再受限於地理位置或傳統的職業結構。這種自由化的生活方式，可以看作是對舊有「象徵模式」和「支配模式」的反叛，數字遊民們通過自己的生活實踐，打破了傳統的社會規範和價值體系，創造出新的「交換模式」，即通過技術和創意的交換，獲得經濟收益和生活意義。

未來，我將繼續關注這些新興的「交換模式」，並努力在數字化時代中找到平衡個人自由與社會責任的路徑。



中國書法工作坊

日期：2024年1月26日

主持：徐沛之博士

徐沛之博士畢業於中大藝術系，及後取得中國美術學院書法系碩士及博士學位。曾任香港中文大學專業進修學院藝術及設計課程統籌、香港中文大學、香港科技大學兼任講師。徐博士分享他書法創作的心路歷程，並教授寫字的方法和技巧，又透過親身示範和指導，讓同學更能掌握寫字的要訣。



中國書法作為中華文化傳統藝術，有其獨特的要訣與魅力，講究氣韻生動、筆法用墨、章法布局、作品意涵等要素。若要熟練臨摹技術，離不開苦練，徐沛之博士亦於此次「中國書法工作坊」中，以一個「寫！」字，告訴學員練習書法應心無旁騖，專心苦練。

在工作坊開始，徐博士為學員分享自身的創作歷程，以及介紹近期的書畫作品。而令學員感到新奇的，莫過於徐博士分享自己去年舉辦個人展「之爺廚房」的作品以及策展的理念。徐博士以烹飪比喻此書畫個人展，皆因策劃一個藝術展覽如同構思一份菜單，每道菜式都需要深思熟慮，希望提供難忘的用餐體驗，而徐博士的作品亦是如此。徐博士取材自人們日常生活中隨處可見的食材，於觀察食材的過程中，將其扣連日常生活中人們對於食材的印象，並賦予自己對於食材的詮釋，進行創新突破，繼而在筆畫之間，勾勒別出心裁的書畫作品，例如徐博士向同學展示的水墨書畫作品《孝益旺利圖》與《微醺》，上述之佳作予人耳目一新之感，並讓學員深刻體會到徐博士書畫創作之獨到。徐博士多年來苦練書畫，從未停止嘗試和突破中國書法的界限，令我們讚嘆不已。

此外，徐博士在工作坊書法實踐的環節，為學員親自寫下新年祝福，作為書法

示範。在近距離觀察徐博士蒼勁有力的書法過程裏，我亦開始明白書法臨摹與書寫者之氣質和心境息息相關。若要使筆畫充滿生動的韻味，則須書寫者在創作時融入自己的情感和意境。徐博士在指導學員後，便到學員試寫書法的環節，徐博士提醒各位學人下筆前，應想清楚自己想寫甚麼，做到一氣呵成。學員構思一番後，紛紛揮筆，寫下自己來年的寄語，並根據自己的喜好，寫下一幅幅新穎的揮春。學員樂在其中，徐博士亦樂見學員享受書法創作，倍感欣悅。

學員衷心感激徐沛之博士於新春前夕，為學員教授一節簡單卻又難忘的「中國書法工作坊」。從徐博士對於中國書法創作的創新與嘗試中，學員明白中國當代書法藝術正在與時代潮流相結合，不少書畫家根據個人對於取材之獨見，創作出許多新穎的書畫作品。書法家們在傳統基礎上不斷創新，使書法藝術煥發出嶄新的生命力，但他們仍離不開打好紮實的基本功，勤於苦練，方可精進技藝、成名成家。



拿起毛筆在紙上揮灑墨水時，好像在走人生的路。

在感受書法與人生的某種暗合之前，徐沛之博士先向我們介紹了他與書法、繪畫、藝術的緣分。他為我們展示了他的各類作品，既有濃濃古意，也新意滿滿。他說他的作品都是從生活中取材，例如畫飛蟻、畫蚊子，也會運用不同的創作方式，像是在墨水裏加入色粉，讓墨水有不同的顏色，呈現出不同的暈染效果。《微醺》這幅作品更是在墨水中加入了紅酒，淡淡的紫紅色像是微醺的臉龐，也像幻影裏不可思議的光圈。「醺」字下筆時飛濺的墨點，保留了酣暢飲酒的動態，雖是微醺，卻有俠氣。這樣貼近生活的作品讓我們感到詫異，親近的同時又拓展想像、打破邊界。

很快到了讓我們自己體驗寫書法的時候。大家拿好紙筆、沾上墨水後卻齊齊猶豫，或許是怕寫得不好、寫得不對。我們總是在想，筆尖卻遲遲未落。這時徐博士鼓勵我們：「不用介意寫得好不好，最重要的是寫。」這樣的話給了我們開始的勇氣，毛筆輕觸紙張的時刻，墨水立刻沾染，與紙張的纖維細細勾連。落筆無悔。徐博士說，他以前練字時，就是不斷地寫、不斷地寫。我明白徐博士能夠將我們想要的新春祝福快速而美得寫下，就是在

那樣的「寫」之中成就的。我明白那種拓寬界線的嘗試是基於年年歲歲的「寫」。書法這樣強調，人生，是實踐出來的。

寫書法的時候，稍微的挪動、輕柔的力度變換，都會對那一筆產生影響，而每一筆又會對最後的呈現帶來不可磨滅的改變。但我們寫出來的字和心裏想的總有些許不同，徐博士則會說，寫得不錯，再寫幾張。書法除了教我們美，也教我們接受缺憾，不要失去再次下筆的決心和勇氣。

紙短路長，然而書寫短短的紙也啟悟我們走長長的路。寫書法時落筆既要謹慎也要果敢，要有想法也要多實踐，要承舊也要創新。以這樣的態度走人生的路，剛柔相濟，變化萬千，精彩紛呈。

■ 蘇正

我有幸參加了由徐沛之博士主持的書法工作坊，這次體驗讓我對中國書法有了更深入的理解，當然也對書法本身的藝術和文化價值有了全新的認識。

徐博士的學術和教學經歷，使他在書法教學上有獨到的見解和方法。工作坊開始時，徐博士首先介紹了書法的基礎知識，包括筆、墨、紙的選擇等等。他的講解清晰而詳細，讓我們初學者能夠迅速把握書法的基本要點。隨後，他展示了一些基本的書寫技巧，每一筆、每一劃都透露出深厚的藝術韻味。透過觀察徐博士的一筆一捺，我漸漸理解到書法不單只是寫字，更是一種「情」，是心靈、技巧與藝術的合一。徐博士也分享了他的藝術創作和方向，他的畫風創新而獨特，同時能夠融入生活之中，既生動又有趣，巧妙地將技術應用於表達現代主題和概念。這種古今融合的創新展現了書法藝術的時代進化。

徐博士的書法藝術讓我看到了書法作為傳遞意義的媒介這一面向。他的作品透過筆墨的流動傳遞情感，透過每一筆每一劃反映他對生活的感悟和對世界的觀察。在他的引導下，我領悟到書法不僅是掌握寫字的技巧，更是學習如何通過這門藝術來表達自己的內心世界。回想起上一次練習書法的時候，可能已經是十數年前了……作為醫科生，時間主要被繁重的課

業和臨床實習所佔據，鮮有參加藝文活動。然而，有幸參加了由徐沛之博士的工作坊，給我帶來了很大的啟示和影響，也引起了我對藝術的興趣。

通過這次經驗，我意識到藝術和醫學之間其實存在某種聯繫。藝術，尤其是書法，要求準確和對細節的關注，這與我們在醫學中的要求不謀而合（當我看到徐博士執筆寫字的時候，我立刻聯想到在手術台上的醫生執刀救人）。徐博士的書法作品不僅在視覺上讓人賞心悅目，更重要的是能夠傳達情感和思想。這次工作坊使我對書法有了更深刻的認識。書法是中國文化的重要部分，也為個人修養的體現。書法是一門需要耐心和持續練習的藝術，而且書法的學習不可能一蹴而就，是長期累積經驗和琢磨技術的過程。



香港中文大學 新亞書院

New Asia College, The Chinese University of Hong Kong

春節前夕，我們參加了「新亞青年學人計劃」的書法工作坊，由本院藝術系校友，現已成為出色的藝術家和多所大學講師的徐沛之博士主持和帶領活動。

徐沛之博士是位頗具個人特色和創新想法的藝術家。工作坊上，他首先向我們展示和介紹了他在去年八、九月份於凱倫偉伯畫廊舉辦的「徐沛之個展——之爺廚房」中的作品。展覽題為「廚房」，其一原因是他希望把每件作品都像菜餚一樣精緻細膩地「料理」之後方才展出，讓觀者獲得在一幅幅作品中穿梭流連，就好像走進他的私人廚房，品味一道道別具匠心的佳餚一般的難忘體驗；其二則是，他的水墨畫作融入了很多與「飲食」和日常生活相關的元素，如螃蟹、魚、蝦、雞、紅酒等等，從中可以看到他如孩童般的視角出發的獨到觀察，以及在畫紙上唯妙唯肖地用工筆勾勒、色彩塗抹所呈現的精細生動，配上簡單清爽的一行書法幾隻小字作標題和點綴，感受到作者的靈動巧思，可謂妙趣橫生。

我很欣賞這種創作方式，因為它不執着於從宏大的議題出發，意圖在一幅畫作中極盡可能地呈現深刻與重量，而是從具體的生活細節着眼，調動感官，用心地感受「物」的直觀呈現，然後認真地描摹清楚它的結構、比例、紋理和色彩漸變，

在與「物」相遇時，盡可能地感知其「真實」，從而在充滿着流動及變化的現象世界裏，把握「當下」的存在。而生活細節，不就是那些瑣碎、日常、柴米油鹽嗎？徐沛之博士以他的筆觸為我們帶來了蟹、蝦、魚、蟲，進一步地，我們也可以有一棵生菜、一顆松果、一塊石頭、一隻貝殼的藝術，讓我想起蘇東坡《赤壁賦》中的那句——「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」古人亦因對周遭事物的直觀感知而感到幸福，存在於無窮無盡的現象界，我們實在是如此富有。在藝術創作時，充分地利用這些財富，以及上天給我們的「感知」天賦，讓心靈與天地共同協作完成作品，是一件多麼和諧、自然、美妙的事啊！從這個角度來看，我們似乎更能在這種「重返私人生活」的實踐中獲得自由。

畫作展示結束之後，沛公拿出早已準備好的毛筆、墨水和揮春紙，開始為大家作書法示範，並為每位學員親手寫下獨一無二的新年祝福」大家紛紛告訴沛公自己想揮春上擁有些甚麼字，然後沛公大筆一揮、一氣呵成又不失穩健地完成一幅幅俊麗漂亮的作品。這是非常好的禮物，形體美、含義又美，大家都讚不絕口，亦愛不釋手。於是，很快地，桌子上就出現

了「文運亨通」、「出入平安」、「鵬程萬里」、「創作順利」、「千里快哉風」等等俊俏、端莊又大方的祝福語。學員們亦自己動手，充分發揮創意，為自己寫下一幅幅凝聚着「主體性」的、充滿個人特點的字符，亦象徵着每個人的期望和願景，如「通古今之變」，如「讀萬卷書，行萬里路」……我把喜歡的歌名用力地寫下去，「蔓珠莎華」、「灰色軌迹」、「焰火青年」、「再度重相逢」……

那一天，大家都是捧着紅彤彤、滿滿的收穫，臉上掛着意猶未盡的笑容，又懷抱着對新的一年殷實的期待，離開雲起軒，那個熟悉的房間——並期待着新年之後，再回來這裏吃麵。



中文(平仄及對聯)工作坊

日期：2024年2月23日及3月15日

主持：何文匯教授

中大前教務長何文匯教授是本港著名學者，學識淵博，過去多年致力推廣粵語正音和《易經》研究，特別是曾在教育體制推行「粵語正音運動」，提倡以《廣韻》為準的正音。他向學員講解「天籟調聲法」的原理和辨別平仄的方法，並講解如何藉此欣賞詩詞和對聯，更指導同學如何創作對聯。何教授是青年學人計劃的重量級導師，邀得他作義務導師實是書院之幸。



對聯，是一種追求平衡的藝術。上下聯相映，寥寥幾筆，寫無窮之境。

在書寫這樣的對聯之前，我們須對其規則和生態有所認識。書院榮譽院務委員何文匯教授使用一節課的時間，教我們「新亞青年學人計劃」學員平仄、調音。粵語中的「四聲九調」和中古音「四聲八調」對應得很好，其中粵語保留了很多方言都保留得不完整甚至消失的「入聲」，所以我們可以通過單字的粵語音調判定這個字的陰陽平仄。他說孩子可以像唱歌一樣來調音，但是大人不行，因為我們總會想要知道這個音是甚麼字，所以他把相應的音配上字，方便我們記住。其後，何教授讓我們嘗試說出自己名字的平仄，但我們還是有些緊張，或許是因為怕出錯，不像孩子。可是何教授給我們時間仔細思考，也讓我們互相幫助。對聯，其實就是平衡的藝術。

第一節工作坊後，何教授給我們安排了一項習作——為「兩岸都成新市鎮」書寫下聯。第二次見面時，每位同學都運用了之前學習的平仄知識創作下聯。明明上聯相同，而下聯字數亦固定，但每個人的下聯都不同，如同我們。何教授又提醒道，除了平仄，我們也應該掌握用字、詞性、表達的內容與意境，於是他帶我們賞析對聯，既觀看整體，又逐字分析。有些

對聯乍看之下用字並不相對，如「西」與「離」，但何教授細細說來，指出「離」是卦象之一，為「南方之卦」，則「西」對「南」。字中藏字，意外之意，層層疊疊的歷史和傳統就這樣蘊含在一個單字裏。我們的視角開拓了，就像建築師看到建築物時可以抽絲剝繭判斷和感受其結構。我們具有了欣賞對聯的能力，開始能夠分辨出對聯的平仄是否規矩，用字是否精煉，意境是否寬闊。何教授說，對聯的字要精煉，不要浪費。我想，因為對聯是一種平衡的藝術，絲絲入扣。每個字各安其位，各司其職，融合為一，互相輝映，互相襯托，就留下悠長的餘韻、潛藏千古的交流、展現無窮的意境。

我們來自不同學院，掌握的知識並不相同。可是我們通過參與各式工作坊，互相學習，共同成長，為一整體。對聯，是言簡意深的藝術。正如我們寥寥數人，會創造出無限可能。



在我們的生活中，處處可見對聯。許多人以為隨便寫寫便算對聯，只要字數對得上，便能拿出來誇耀一番。然而，真正的對聯講求對仗工整、平仄協調，只是現今中小學生的課程甚少涉獵這些，因此我也是到了大學才真正地明白到何謂寫詩、寫對聯和填詞。

在這次的「中文（平仄及對聯）工作坊」之前，我剛好報讀了關於文學欣賞的書院通識課程，因此在何文匯教授的講解之前，我已經對平仄有一定了解。但中國文化博大精深，我所了解的只屬皮毛，所以這次工作坊仍然讓我大開眼界。

工作坊共有兩節，教授完寫對聯的基本規則後，何教授便在第一節工作坊的結束之際，讓我們回去為「兩岸都成新市鎮」這句話寫出下聯。於是，我們一眾學員便苦思一番。要創作一個好下聯並非容易的事，因為我們必須在合符平仄的要求下，帶出一個深刻的意義，雖然只是一句話，但也需要經過千錘百鍊。

第二節工作坊時，何教授對我們創作的下聯逐一給予評價。他一針見血地指出我們的毛病，並提出可以進步的地方，實在讓我們獲益良多。而且，在看其他同學的作品時，我亦能從他們的創作方法中學習，嘗試寫出更有意思的作品。作為理科人，看到文科人筆下的浪漫，總是會被驚

豔。文科人的答卷沒有標準答案，從來就是各花入各眼，而這正是文學作品總是充滿爭議的原因。我以前總覺得文科的評分標準主觀性太強，對學生不利。但後來發現，這便是文學的本質，能夠吸引人、打動人的才會被大眾稱作好作品。當然，史上不乏自成一派的文人，就算曲高和寡，仍堅持自身的風格。但我始終相信文字是不朽的，或許終有一天，他們也會遇到知音人，而這正是我愛文學的原因。

這次活動讓我體會到中國文字的美，亦對文學作品有了更高的鑑賞能力。有些人看過萬卷書，卻寫不出一篇好作品。因此，我非常慶幸這次工作坊提供實踐機會，更感謝何教授及一眾學員的意見，讓我能意識到自己的不足，希望日後能寫出更加出色的作品。

身為「新亞青年學人計劃」的學員，我有幸得以一睹中華文化的瑰麗風采。在兩節「中文（平仄及對聯）工作坊」中，我彷彿置身於一場文化盛宴之中。在短短的時光裏，我們跟何文匯教授深深探索了中文的韻律美及對聯創作的精髓，收穫滿滿。

首先，平仄工作坊為我們奠定了中文文字的基礎。我們仔細研究了中文的九個聲調，並掌握了陰平、陽平、上聲和去聲的運用。這些不同的聲調給中文賦予了獨特的韻律美。透過大量練習，我們逐漸領悟到平仄對於詩詞韻律的重要性，也學習如何運用不同聲調來創造出不同情感效果。舉例來說，陰平的柔和婉轉，陽平的剛健有力，上聲的昂揚激昂，去聲的淒厲悽愴，都能為作品增添獨特的風格。

第二節對聯工作坊的部分更引人入勝。對聯被譽為中華文化的瑰寶，它不僅要求對偶、押韻，還需要遵循一定的平仄規則。何教授詳細講解了對聯的各種技巧，如上下句的勾連以及對仗的協調。難忘的是，何教授要求我們發揮創意，根據平仄規矩，為「兩岸都成新市鎮」創作下聯。透過實踐的過程和何教授的點評，我才逐漸領略到中國文人追求文學藝術的精神。在工作坊期間，我還有機會接觸到一些中國古典詩詞的欣賞技巧。何教授指導我們如何透過平仄的變化來感受每

個時代詩詞的節奏韻味，以及如何從字裏行間探尋作者的深層情感。這些啟發了我對傳統文學的興趣，更推動我主動去閱讀一些唐宋詩詞，品味其中蘊藏的哲理和美學。

通過這次工作坊，我不僅加深了對中國文化的認識，也豐富了自己的審美觸覺。我驚嘆於中文的韻律之美，更欽佩中國文人對文字的精益求精。作為「新亞青年學人計劃」的一員，我將繼續努力探索中華文化的無盡魅力，為推動中國文化的傳承貢獻一己之力。在未來的日子裏，我期望能夠把所學應用到生活中，以更深厚的文化底蘊去定義自我，並感染身邊的人。相信通過這樣的學習和實踐，我定能成為一名有擔當的未來領袖，為社會的進步添磚加瓦。



溝通及表達技巧工作坊

日期：2024年2月24日及3月9日

主持：張宏艷校友

地點：樂群館雲起軒

張宏艷校友畢業於新亞新聞與傳播學院，後在日本攻讀政治學碩士。曾任有線新聞總主播及新聞與傳播學院兼任講師，並曾在香港總商會和醫院管理局任職。二〇一七年回到中大任職，現為傳訊及公共關係處處長。



有效溝通的重點在於「其他人聽得明」。書院於二月及三月有幸邀請到中大傳訊及公共關係處處長張宏艷校友為我們一眾「新亞青年學人計劃」學員分享公開演講的藝術，務求與我們對話的人「聽得明」。「聽得明」似乎是常識，溝通技巧也似乎是老生常談，內裏卻蘊藏着無數理論與經驗。

不論日常生活中的交流，抑或複雜多變的網上世界，海量訊息進入眼球，同時也由電子器材輸出，瞬息之間的溝通似乎使我們失去表達重點的能力。張校友由指導我們扮演政府官員發表講話開始，重新整理句子停頓、抑揚頓挫、身體語言，務求讓自己傳達豐富資訊以外，聽眾能夠找到重點。張校友指出，「正常要由後面行出嚟啲吓開始訓練」，不僅強調細節的重要性，更在於說話一如其他運動或練習，同樣需要其他人指導，方能獲得客觀評價；如此，說話已經超越說話本身，涵蓋一個人如何理解自己想表達的訊息、練習表達技巧的程度、個人對聽眾的態度、掌握語境及管理情緒等等，實在是靈魂與靈魂之間的溝通，而非口舌與耳朵之間的對話。有見及此，張校友特別指出即時發言最重要的原則在於「情」，使聽眾的靈魂與之共鳴，然後才顧及道理與資料。人說話經常以自己出發，探究如何說得更好，

但真正懂得說話的人其實要顧及其他人如何聽。

不過，顧及其他人並非要犧牲自己的技巧，而是要將日常談話與溝通技巧合而為一。「當平時講嘢係練習」似乎就是張校友的最大心得，就正如《新亞學規》第一條：「求學與作人，貴能齊頭並進，更貴能融通合一。」一樣，真正掌握一門技術在於融入生活之中，往返不同的學門修習，由學習中提升自己的人格，溝通技巧當然也不例外。返璞歸真，說話的最大用處不就是令聽眾「聽得明」嗎？撇開種種技巧，不如先從用心聆聽其他人說話、尋找其他人說話的重點開始，重新審視自己是否每一次說話都以其他人「聽得明」為出發點。重看自己的錄像免不了有點尷尬，但正正是因為這樣，我們平日才難以意識到自己的問題。所以，這次的工作坊是很寶貴的機會，讓我們學會如何更清晰、自信地表達自己。



這次的表達及溝通技巧工作坊，請來了張宏艷校友作為導師。張校友是資深的傳媒工作者，長年在鏡頭之下，非常熟悉如何在大眾面前表達自己。能夠得到她的指點，是非常難得的學習經驗。

良好的表達，光是學習理論是不夠的。所以，張校友除了教我們溝通和表達的技巧，還特意安排我們輪流在鏡頭面前按照題目發表看法，並錄下了我們說話的模樣。事後，她把錄像回放給我們看，讓我們看出自己的問題，比如太拘謹、說錯話、停頓太久、沒有眼望觀眾等等。雖然重看自己的錄像免不了有點尷尬，但正正是因為這樣，我們平日才難以意識到自己的問題。所以，這次的工作坊是很寶貴的機會，讓我們學會如何更清晰、自信地表達自己。

雖然我們只是學生，但終有一天，我們也要出來面對大眾。因此，趁年少時裝備自己是很重要的。這樣，當我們要負起重任時，才不致失禮。另外，張校友也教會我們一些小技巧，讓我們在不知如何作答時，也能得體地作出回應。她亦提醒我們有些話是不宜在鏡頭面前說的，提醒我們多加注意。其實，她那些絕妙的應變能力和熟練的話術，也不是一蹴而就的。她之所以能在鏡頭表現得從容自若、波瀾不驚，也是要經過無數訓練和練習。

這次工作坊讓我親身體驗了鏡頭前的緊張感，找到改善表達和溝通能力的方法，實在讓我受益匪淺。但願我們都能不負張校友的教導，持續進步，學會在他人面前大方得體地表現自己。

表達溝通；易學難精。在我們日常生活中，這兩種東西缺一不可。然而，我們鮮有機會能夠從專業人士的角度學習，在這次的表達及溝通技巧工作坊，我對張宏艷校友的教學和演講印象尤其深刻。她自信的態度和清晰流暢的發音更是入木三分，這使我對於朗誦和公眾演說的興趣更加濃厚。

在參加活動之前，已經知道張校友不僅在新聞與傳播領域有豐富的實戰經驗，更擔任過新聞主播，並曾在香港總商會以及醫院管理局等重要機構任職。而作為醫學院劇社的演員，我一直希望能夠在舞台上更好地表達自己，張校友的經驗和技巧無疑為我提供了寶貴的學習機會。在工作坊中，張校友分享了許多實用的技巧，更讓我了解到表達和溝通技巧不僅在舞台上重要，在日常生活中同樣不可或缺。她強調了持續練習的重要性，無論是語言的清晰度抑或表達的方式，都需要通過日常積累來不斷提高。還記得她在觀察完我的口頭報告後舉了一例，她指出我現在的狀態是有一個「開關」，會切換「上台」和「一般」兩種模式，平日要多加練習才能自然流暢地表達自己。張校友提醒我即使不在舞台上，也應該時刻磨練表達技巧。

張校友的教學亦非常具有感染力，她透過實例展示良好溝通技巧的實際效果。

在兩節活動中，亦會透過列舉古今中外的知名人物和政治家，讓我們更容易掌握表達與溝通的重要性，她不僅傳授技巧，更透過互動和實戰環節，讓我們能夠在實際環境中感受和學習，這種學習方式對我來說實在非常有效。猶記得其中一個環節需要我們模擬政府代表發表新聞公布，而我選中的角色是行政長官，張校友不但從我的言行中提出改善建議，更從我的行為動作中告訴我可以做得更好的地方。

這次機會實在難得，更令我反思如何可以從溝通表達中更加準確地傳達意思，並能運用正確方法提升自己的演說技巧。



我有幸參加由張宏艷校友主講的「表達及溝通技巧工作坊」。張校友作為中大傳訊及公共關係處處長，在表達技巧和公共關係方面的經驗非常豐富。在短短幾個小時裏，我不僅學到了演講的基本技巧，更對自己的演說模式和風格有更透徹的了解。

張校友從基本的演講技巧開始，為我們描繪了一個完整的演講框架。她強調，演講並非僅憑一時的靈感和熱情就能完成，而是需要周密的準備和精心的設計。她教導我們在演講前應該做哪些功課，比如對主題和受眾有深入的了解，撰寫詳細的演講稿，並適時地安排語調、節奏和停頓。這些都是使演講更加生動有趣、引人入勝的關鍵所在。在更深層次的演講技巧方面，張校友指出，演講不僅需要流暢的語言表達，更需要引人入勝故事情節和生動的情感表達。她鼓勵我們在演講中適當地運用誇張手法、設置反轉情節，以及調整聲音的高低起伏，從而營造出不同的情感效果。她還細緻地講解了如何控制呼吸節奏，以及掌握恰當的停頓時間，使我們演講時更加自然生動。

整個工作坊中最令我印象深刻的，莫過於學員的技巧實踐環節。張校友給我們每人都設置了不同的演講角色和題目，要求我們即場發揮，即席演講。這不僅考驗

我們的臨場反應能力，更鍛煉了我們的快速思考和即興表達。還記得我被賦予了阿根廷「球王」美斯的角色，需要應對眾香港傳媒的訪問，使我當場捏了一把冷汗。在另一項練習中，我被要求扮演文化體育及旅遊局局長，向觀眾介紹香港的夜生活，難能地讓我展現我對社會不同持分者的了解、創造力和演講風格。

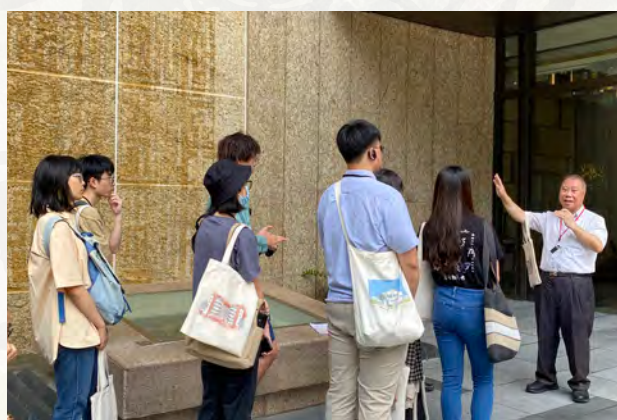
我深刻體會到，優秀的演講不僅需要紮實的基礎和技巧儲備，更需要豐富的生活閱歷和對事物的深入理解。令我最感激的是，張校友為我們在現場演講中遇到的問題，無論是呼吸控制、情感表達，還是語調控制等都給予了專業而貼心的建議。在未來的日子，我熱切希望能繼續與張校友和其他學員互相學習，並將這些軟技巧內化為自己的能力。

深水埗區歷史散步

日期：2024 年 3 月 30 日

領隊：丁新豹教授

丁新豹教授是著名歷史學家，對香港歷史及掌故都非常熟悉。這些年來，學人計劃的學員有幸蒙他帶領，多年來參觀過香港多處墳場，了解歸葬本地的名人之事迹，以及香港發展的有趣故事，乃至葬儀和本地社會政治史，以及透過地區深度遊，認識該區的社會特色及發展歷程。在此謹再次感謝丁教授無私的分享和指導。



第十一屆「新亞青年學人計劃」下學期最後一次活動有幸邀得著名歷史學家丁新豹教授帶領各學員參與香港本地歷史考察。學員衷心感謝丁教授於百忙之中抽空擔任是次社區遊的義務導師，娓娓道來深水埗社區的前世今生。

社區歷史遊首站是香港建築物活化項目的典範——美荷樓青年旅館的宿舍。丁教授主要圍繞美荷樓生活館的珍貴歷史照片、影像紀錄以及模擬五十年代深水埗區基層社區的布局，講述各展品的特色與歷史。學員透過是次參觀，不僅深入了解以美荷樓舊街坊為敘述中心的深水埗社區的歷史變遷，還體會到藏館如何以視、聽、觸等感官元素，活現昔日獅子山下各人同舟共濟的香港精神。

其後，丁教授與眾人漫步深水埗社區，由美荷樓出發，途經長沙灣道和荔枝角道，最後到達深水埗關帝廟。散步前半段裏，丁教授向學員介紹途中的建築物嘉頓中心，以及耶穌寶血女修會在該區創辦的德貞幼稚園、小學與中學，揭示香港受戰後嬰兒潮影響，社會對普及教育、勞動力與工業發展之需求增加，使眾人藉此聯想到當時深水埗基層學童在宗教團體的教育支援下，艱苦奮鬥的歷史情境和故事。

途經歷史建築物深水埗警署時，丁教授淺談與該建築相關的駐港英軍管治與日本皇軍佔領下的香港史。之後，眾人到達新亞書院創校初期於桂林街之舊址，即今桂林街公眾休憩空間。黃浩潮校董懷着「溫情與敬意」，向眾人細說鮮為人知的新亞校史。黃校董在這富有歷史情懷的建築旁的生動演繹，使學員不忘傳承「新亞精神」之使命。

於書院舊址稍作歇息後，眾人繼續跟隨丁教授的步伐，散步至此次社區遊之終點站——深水埗公立醫局和關帝廟。醫局背靠關帝廟，丁教授藉此介紹香港開埠後普遍華人基層對現代醫學觀念與技術由抗拒轉為接納態度的社區歷史。

此次社區遊於學員的最大啟示莫過於，眾人透過細心觀察每件歷史建築物的風格特色，逐步發掘背後蘊藏的歷史，領悟以小見大之重要性。以小見大的本領不僅適用於史學研習，若學員能融通合一，該本領亦適用於其他學問中，以勵學員在求學上，秉持求真之精神，奮發向前。

我們一同跟隨丁新豹教授參與深水埗導賞活動，在美荷樓起步，沿途經過不同富有特色的建築，例如一平裱畫、深水埔公立醫局，最後在新亞書院舊址（即現時休憩空間）結束。

歷史對大眾的作用、民生歷史

我常思考，到底認識歷史對普羅大眾有何作用？記得中學時最怕歷史科，因為我當時認為歷史是人類傷痛的記憶，代表仇恨、衝突、暴力、死亡。背誦許多離自己很遠的細節，使我們認識過去的悲劇，看到各種人性的黑暗，卻不得改變過去，令我感到無力絕望。

參觀美荷樓生活館，我們看到歷史的民生面向，才想起「歷史」二字不只代表國家和戰爭，還有人文和生活等，所以我不應以單一判斷理解歷史整體。

後來我看了館裏展示的粵語長片《白骨陰陽劍》，劇情簡單、節奏緩慢，其中我很喜歡影片上的動畫線條，因技術限制，只能以簡單粗糙的形式傳遞一些視覺和情感訊息。相對現在的媒體，粵語長片令我反思到人們對娛樂和刺激的渴求。

美荷樓精神？

後來，我閱讀了關於美荷樓精神的資料，了解到石硤尾邨作為第一代公營房屋，居民很多都面對兒童失學問題、惡劣

生活環境等情況。除了籠統比較而得出現在物質層面幸福而應當感恩的結論，我對天台辦學的感受特別深刻，大家在困乏境況中力爭求存，在相對安逸卻暗湧處處的時代，我們可以從這種美荷樓精神借鑒到甚麼？

歷史保育方式的再思

導賞活動中，我們認識了深水埗區——美荷樓的建成、街名和歷史的關係，也看了各特色建築：深水埔公立醫局、一平裱畫等。但這些歷史教育、保育的最終目的為何？怎樣才稱得上是好的歷史保育？例如保存了美荷樓，如何可以推而廣之，保存美荷樓精神？同樣地，豎立了「新亞舊址」等字眼是否等於保存了新亞精神？在被改造成休憩空間的私人樓宇「丰滙」，身處高聳牆壁上不同書體的「新亞」、「誠明」，「新亞」的過去出現在大眾生活中，舊址成為私人發展的公共空間，讓公眾以散步、遊歷，以空間展示的校歌、校訓、史料等，配合想像，經驗新亞精神。單方面的設置和保育並不足夠，歷史中的文化和精神需要公眾主動了解和參與。

現在和過去的關係？

即使不認識過去，現在仍然可以過得很好，但過去終究是現在的前設，如想認識這個世界，探究自己、很多東西的由



來，過去和現在不應是割裂的，應是連成一線的漸變色，相信認識歷史也很重要，才能在物理存活和表象外，與身處的地方有更深的連結。我想，以後每當我到訪深水埗，也會記起當天聽過的歷史故事。

相信不少新亞書院的師生及朋友都略有聽過先賢們於桂林街「手空空，無一物」創校的歷史，不過如果將新亞書院的大歷史放在深水埗區的小歷史中觀看，又會得到一番甚麼景象呢？本年度「新亞青年學人計劃」邀請到人稱「丁公」的著名歷史學家、中大歷史系客席教授丁新豹教授於三月三十日與一眾學人漫步深水埗，暢談地區歷史。

在丁教授的導賞下，一眾學人重新認識已被活化為青年旅舍的石硤尾邨美荷樓、由華人主辦的寶血會女修院、混合中西建築特色的深水埗警署、早期肩負地區醫療事務的深水埔公立醫局，以及見證地區宗教信仰發展的關帝廟，並由丁教授及黃浩潮校董導賞桂林街新亞書院舊址，從連繫地區生活各個層面的歷史建築認識深水埗區，再由深水埗區認識香港史。

如果要歸納出本次導賞團不同關鍵字，其中之一必定包含「華人」。華人在面對不同災禍、經濟、文化等衝擊與轉變之下，如何從「手空空，無一物」的境況之中，建立地方社會？丁教授在導賞美荷樓時強調「石硤尾大火並非唯一的木屋區大火，木屋區發生火災非常普遍」，不過直至石硤尾大火後，港英政府開始建設徙置區，才改寫了香港房屋史。同樣地，由華人創立的寶血女修會以西方教育的

形式創辦德貞女子中學、小學及幼稚園，為當區居民提供普及教育。而深水埔公立醫局不但見證華人逐漸接受西方醫療，更譜寫出華人人口增多，醫療制度逐漸擴展至基層社區的歷史。面對生老病死等等的課題時，香港史中的華人主動或被動地衝出華人的固有觀念，開放地接受西方的文化，同時保留傳統的宗教、倫理及家庭精神，具體地將生活「融會中國與西方」。

新亞先賢「落腳」在深水埗桂林街，與深水埗以至於香港的華人一同建立香港社會，雖然舊址已經變為休憩公園，但一如美荷樓生活館所藏的居民生活用品、關帝廟內的青龍偃月刀，以及寶血會女修院具有新古典風格的建築一樣，都會默默地提醒我們，新亞與香港一同走過的這段路，值得我們再一次親身探訪、感受、觀察前人的足跡。



京都奈良文化比較之旅

日期：2024年6月20日至25日

領隊：張展鴻教授

大學階段留學日本，在千葉大學主修社會學，後來在大阪大學人間科學科研究院課程修讀文化人類學，以日本原住民——愛奴族和日本主流社會的政治文化關係為題，取得博士學位。現為中大人類學系教授，研究地區包括日本、香港和南中國。



甲辰盛夏，我們從山環水繞的新亞書院，來到日本千年古都京都開展境外考察。此次境外遊學團題為「京都奈良文化比較之旅」。顧名思義，遊學團期望學員透過遊歷日本千年古都京都與奈良，觀察古都之建築、藝術、飲食等文化遺產，藉此思考中國華風文化對於日本和風文化之影響，以及學會以文化鑑賞（cultural appreciation）之視野，進行跨文化比較。

人類學系張展鴻教授於百忙中撥冗擔任是次文化之旅的領隊，張教授根據豐富的行程，把九名計劃學員分為不同組別，分別介紹指定的歷史建築物。透過研習各古建築的特色，學員不僅從中認識中國建築文化對日本的深遠影響，感受遊學的無窮樂趣，更收穫到難能可貴的成長經歷。

遊學團於學員而言，是印象深刻的沉浸式學習體驗，締造難忘的成長歷程。為期六天五夜的遊學之行，說長不算長，說短也不算短，但對每位學員而言，卻是難忘的集體成長記憶。在陌生的環境中，學員們難得聚首一堂，共同探索未知、克服困難，建立深厚的情誼，塑造難忘的共同回憶。每天晚上，各小組會根據當地的實際情況，在酒店的公共空間討論和修訂內容，優化導賞的內容與增添內容的趣味。

學員們亦會在旅途的休息時刻或散步過程中，分享該歷史建築物相關的趣聞，例如當大家途經銀閣寺外的「哲學之道」

小徑時，除了主動上網查詢小道的資訊，亦聯想到我們中大的環湖小徑「哲徑」。喜愛文史哲的大家一邊在細雨中漫步「哲學之道」，一邊思考和討論哲理問題，前往下一個目的地，宛如《新亞校歌》歌詞「趁青春，結隊向前行」的美景再現。諸如上述的點滴還有很多，難以一一盡數，但這些珍貴的片段都成為了我們此次沉浸式學習中最難忘的時刻，乃我們共同成長、共同學習的見證。

遊學團亦是一次難得的試煉，鍛煉學員隨機應變的能力，令學員繼續朝着全人發展的目標前行。此次遊學團出發前，學員透過文字資料瞭解歷史建築物，但當學員於當地向參加者導賞景點之時，實地情況往往並非皆如書籍記錄那般，所以需要學員明辨資訊之真偽，自行判定文字資訊的可靠性。因此，學員需要靈活應對預料之外的狀況，例如我負責導賞的歷史建築物是本能寺。在資料搜集的過程中，我雖然能輕而易舉找到許多有關本能寺的歷史事件與建築基本資料，惟難以仔細觀察寺內的木構技術與裝飾細節。而當我在實地進行導賞時，需要即場結合建築物內部的設計、裝飾材料以及布局，進行旁述，為參加者介紹集結室町時代建築的上乘之作本能寺。

踏入本能寺，帶領參加者觀察寺內的木構技術，我們可以發現其技術雖承襲



中國，但經過日本建築師的創造性轉化，形成富有日本風格的獨特建築語言。本能寺的主殿空間遵循中國佛寺的傳統設計，呈現出中軸對稱的布局。此設計源自中國傳統的殿堂式建築，而參加者於寺內聞到的焚香香氣，則源自日本戰國三傑之一織田信長所鍾愛三足蛙香爐的歷史典故，亦體現當時日本貴族達官透過香道彰顯自身權力的歷史現象。可見，本能寺的建築師融合當時的華風與和風元素，造就本能寺成為具自身特色的和風建築藝術。學員靈活調整事先準備的內容，活學知識，為參加者帶來生動有趣的導覽體驗，此次鍛煉臨場發揮能力的機會，對於置身於瞬息萬變社會的學員而言，乃奠定未來發展之基礎，鍛煉學員成為更好的「新亞人」。

最後，我們衷心感謝書院與「新亞青年學人計劃」。京都遊學團作為本年度計劃的最後一項活動，並非一個簡單的句號，而是一個充滿意義的逗號，啟示今屆學員日後應繼續風雨兼程，不忘書院之使命，不負先賢之寄望，薪傳新亞之精神，砥礪前行。

二〇二四年夏，我們到京都和奈良，考察中華文化的痕迹，透過文化上的換位思考，以嶄新角度再認識中華文化。六日旅程中，我們到訪不同地方，以下將由文化、考察、交流角度，分享我的所思所學。

日本之行中，我以中日文化的符號和共享性作學習的切入點。我負責導賞二條城，除了基本歷史背景，我介紹了常見紋飾和種類、獨特的防禦設計「鶯聲地板」、華麗繪畫風格「濃繪」的由來、並在以上範疇比較唐和之別，例如提出明末嘉靖皇瓷器的道教紋飾和二條城相同時期「障壁畫」創作的母題重疊。

綜合其他同學介紹，可縱觀各時期，從奈良時期的法隆寺到江戶時期的二條城，看到日本社會的文化、技術、建築和藝術有不少部分源於唐文化，讓我想起彌生時代從中國傳入的製鐵技術和水稻栽培，後來神道教和漢傳佛教的結合等，都以唐文化為基礎開始、漸成獨立於漢文化的和文化，再讓我們以外國人身分到訪日本，在傳統歷史或宗教地點，看到傳統中華文化在和文化的實體呈現、藉由中華文化的變體，逆向學習唐代文化。

考察方面，我們親身到訪學習和經驗的，遠比遙距研究豐富，例如在神社樹木間感受到的脫俗、靜謐，在寺廟透過體驗

禮節、身處莊嚴的建築，感受到人們對宗教的虔敬。除此，我在日本特別留意公共空間，當中驚訝當地連植物都整齊排列，例如在寺廟種的樹總是整齊一字排開，不止品種統一，甚至連樹冠的大小高矮也相若，從別緻的細節體現匠人精神。

交流是我們的重點之一，同儕交流可互相補足。「聞道有先後，術業有專攻」，歷史問題請教歷史系同學、科學問題請教醫科同學等；我喜歡藝術和宗教，也可以提供相關知識。此之謂交流！第二，學術交流常講究嚴謹邏輯、準確資訊、條理表達，這些態度也可應用到學習。不過，因學術有一定門檻，當本身不認識特定範疇，我會先閱讀背靠學術的概念入門書，例如日本史學家寫的科普書，簡單了解史實重點。

這次考察團結合了對我很新鮮的學習模式和內容，打開了通向新範疇的知識大門。有了這次的經驗，我對日本藝術的興趣又增加了！



「新亞青年學人計劃」希望參與學員深入認識中國文化，在各類課堂、工作坊以外，考察或許是最直接認識當地文化的渠道。本年度書院安排一眾學員與院長及其他嘉賓走出香港，以「文化比較」為題，到京都和奈良一帶考察中國文化的傳播。既然是考察之旅，就不能「守株待兔」。每位學員都需要事先進行研究、在場簡介並與一眾參與者深入分享和討論。另外，書院特別邀請人類學系張展鴻教授率領我們，並在旅途中為我們作重點分析。

張教授特別提及考察需要運用眼、耳、鼻、舌、身理解當地文化。通過參觀建築、博物館及感受當地飲食文化，固然可以理解從直接吸收唐朝而來的文化到發展出自己「和揚」的文化底蘊，以至在日後受到西洋文化影響。本次考察亦因此由最接近唐代木構建築風格的奈良法隆寺一直走到德川幕府決定「大政奉還」的二條城，自此日本便由以唐為師走向以洋為師，本旅程便告一段落。

有別於一般考察，相對於定睛觀看，或許用嗅覺亦可以感受另一重文化底蘊。香文化由唐代傳入日本，並一直貫穿整個旅程，感受香文化不只在參觀「松榮堂博物館（薰習館）」及「香老舖——松榮堂」，直接認識不同香的種類、品香的門

派及工具，更在於感受寺廟所使用的每一種香木，每每進入古剎之內，一抹木香便撲鼻而來，難怪日本六十一種名香之首的法隆寺及東大寺（蘭奢待）皆出自寺廟建築所遺留的香木而成。如果日本文化的一大部分是由唐朝文化轉化而來，中國文化在日益發展的同時，也可以回首過去，通過其他國家更加瞭解自己，追溯一路走過來的軌迹。

與此同時，利用建築考察日本的歷史脈絡，可以重新思考他國在文化上不同的「衝擊」與「回應」。在平安時代及飛鳥時代，屹立於日本以西的大唐帝國最為衝擊日本。不過經過了日後的戰國內亂，以至對生死及佛理的反思，逐漸發展出坐落於京都東北角，為鎮怨靈的上御靈神社、本能寺之變後對於事件的不同表述，以及金閣寺、銀閣寺、二條苑及二條城清流園等不同庭園背後的美學發展。讓我們在「以唐為師」的單一論述以外，重新思考東來的唐朝文化如何被衝擊而最終形成所謂的「日本文化」。

六月雨季，在這樣模糊的季節裏，我們看見京都。

我們從飛鳥時代的法隆寺開始，到奈良時代的東大寺，到平安時代的宇治平等院、上御靈神社，再到室町幕府時期的金閣寺和銀閣寺，又到本能寺，最後在二條城結束。從建築到建築，從過去到現在，慢慢地，我們看見建築風格的改易，看見文化的不同，看見曾經，離我們很近很近。以金閣寺到銀閣寺為例，金閣寺有着很強的視覺衝擊，毫不收斂；而銀閣寺則融於環境之中，無法被一眼辨認，這種特徵的轉變正如足利氏的歷史發展。所以空間折疊時間，空間串聯時間，從點到點，就這樣拉出了一條很長的捲軸，我們看見歷史。

這樣的看見是因為不遮掩。不論在怎樣的天氣中，京都都展現着她的過去，讓我們看見。不遮掩是法隆寺中有着破損痕迹的牆面和柱子；不遮掩是東大寺中熠熠金箔已經剝落的佛像；不遮掩是宇治平等院鳳凰堂內褪色到幾乎消失的壁畫。於是在這樣清晰透明的展現裏我們又看見傳承，我們能看見那些燃燒的大火，看見修復，看見保護，也看見對於時間的無可奈何與接受。

旅程中我們常常比較中日文化，說起二者建築風格、說起二者的美學特色，事

實上，從對文物的保育也可以得見。接受流逝是日本美學的一大特色，所以金箔剝落就剝落了，壁畫褪色就褪色了。可是屹立江邊的滕王閣，黑夜下燈紅且綠，與對岸的高樓大廈一同成為江面閃爍的倒影。一個強調本原，一個強調融合發展，這些我們都看見。

而這種比較的意識，讓我們多多思考多多看見的提醒，來自於同行的夥伴與校董老師們，於是我們又看見種種的愛。

我們撥開六月的雨簾，看見京都，不止。更看見歷史、看見傳承、看見不同、看見愛。這樣豐富的旅程已經結束，可是我們還在繼續走。當學習歷史、努力傳承、包容不同、去愛。



六日五夜的日本文化之旅，我們從法隆寺走到了二條城，見證了日本一千多年的歷史。當中，我們看到佛教的興衰、神道教的崛起，也看到由分散到集中的政權。從不同的建築之中，我們不但親身體驗到日本的歷史，還從中發現不少與中國文化相關的地方。

一開始，張展鴻教授讓我們一眾學員把不同地方串連起來，變成連貫的故事。當時，我們還感到少許迷茫，不知道這些地方之間有何連繫。後來，透過跟學員們討論每個地方的時代背景和歷史故事，我們慢慢地發現，原來每個景點都代表着一個時代或一種文化。我們沿着安排好的路線，便可以順序感受到日本在不同時代的演變，從而更深刻地了解這個地方。

這次考察的最特別之處，便是讓學員們擔當「小導遊」，每人負責介紹一個景點。這並非一件容易的事，因為我們都沒有親身去過那些景點，只能從網上或者書籍上認識到建築物的形態和故事。而真正到了景點，才發現聽眾有不少在現場產生的問題，也讓我意識到一些之前忽略的細節。因此，這次的經歷也讓我明白到，有些體驗是書本無法帶給你的，必須親身踏足方能感受到。

日本人把自己的文物守護得很好，一千多年前的建築，如今還能讓後人參

觀，但其實許多舊建築都經歷過各種的天災人禍，像法隆寺和金閣寺便曾經歷過火災，也有很多文物就此被燒毀。不過，日本人把這些歷史建築修復得很好，盡力把建築還原，所以我們現在才能欣賞到它們的原貌。除此之外，日本人也沒有讓這些古老的寺廟被過分商業化，大部分的地方只會買跟那地相關的紀念品，比如「御守」和「御朱印」，不會出現大煞風景的商舖，倒是難得。

我曾經到過大阪，不過當時沒機會拜訪歷史氣息濃厚的古寺、神社等，也沒有留意到每個地方背後的故事。而這次的文化之旅途中，我有機會深入了解每個地方的背景，從中探討日本的歷史，算是沒有遺憾了。

在參加了「新亞青年學人計劃」的日本考察之旅後，我對於中日文化有了更深入的了解。這是一趟京都奈良的文化「比較」之旅，在六天的旅程，我們主要參觀了京都和奈良兩個城市，這兩處不僅以其豐富的歷史和文化遺產聞名，更是讓我們理解日本與中國古代文化交流的重要地點。在這次的考察中體驗了日本的傳統和現代文化，同時也從一個獨特的角度，比較了京都和奈良兩地與中國的文化異同之處，更讓我對中國歷史有了更加深刻的認知。

十分慶幸領隊人類學系張展鴻教授能夠在這次文化之旅中為我們提供不少的補充，不論是在簡介會，抑或之後的提問環節，張教授也能告訴我們不同景點的聯繫。這也令我更了解人類學這一學科，並且加深我對於文化交流的理解，亦引起了我們對於文化人類學進一步的學術興趣。透過與來自不同學術背景的同學們交流，我們一起探討了中日文化的深度。每當我站在古老的寺廟前，或是行走於石板路上，都能感受到歷史的厚重與當地文化的獨特氛圍，特別是在京都，當我走在街上，街燈映照着古老的木屋和樹影，這樣的環境讓我深刻體會到日本文化中的「物哀」美學——即在看似平常的景象中發現深沉的美感和哀愁。這種美學觀點與我們中國

古典文化中的某些元素互相呼應，使我對於文化之間的共通與差異有了更深刻的體會。

這雖然不是我第一次參觀東大寺，但透過與教授和同學的深入交流，我對其文化和歷史的理解更加深刻。以往我在旅行前未必會深入研究該地歷史，但這次由於我負責介紹東大寺的部分，讓我對東大寺的歷史和文化有了更深刻的理解，也讓我學會了如何更有效地搜集和整合資料。這次考察亦需要我們學員互相合作，確保行程順利進行；在實地考察的每一步，我也會與其他學員們努力完成講解，因為我們需要彼此確認資料的準確性，並在講解中互相補充，確保聽眾收到最完整、最精確的信息。



旅行能夠以不同的方式呈現，自由行、背包遊、遊行團都屬於較多耳聞的方式，但是我們在這次日本文化比較之旅體驗到的卻與眾不同——我們竟然到了一個陌生的地方，甚至是未有到過的地方（我自己就沒有去過日本）當「導遊」！而且需要我們導賞的地點不是一些較為現代的諸如博物館、商業街之類的新興景點，而是充滿歷史氣息的古建築。

我在準備資料的時候其實異常擔憂，因為我負責介紹的上御靈神社相較東大寺、金閣寺、法隆寺等建築不為人知，所以有關上御靈神社的專門資料也是寥寥無幾。幸好事前得到不少有心人提點，我便嘗試以應仁之亂作為切入點，了解這座神祕的神社。隨着進一步搜集資料，上御靈神社的神祕面紗被漸漸揭開，卻依然有種疏離的感覺，我唯有在神社內向大家描繪它的過去，想像中的上御靈神社和眼前真實的上御靈神社才在幽遠的故事中重合。它們相加的重量直到今天也在我的心裏沉澱，等待我下次回來時再次把它拿出來，並且增添更細緻的輪廓。

不止如此，在我回港後，這些印象與回憶當初帶給我的衝擊力又更勝一籌，猶如後來的卻更大力量的海浪，因為香港和京都的面貌是如此地不同，京都沒有香港林立的大廈，見及的是清楚相隔的天與

地；也沒有過多的玻璃製造出來的眩目感，建築物對石材和木材的重視使它們顯得厚實，也讓人感覺沉着；而且感覺人在京都時都變得更為禮貌。這種物質性的和精神性的文化對人的影響的確非常奇妙，這也許也是為麼我們需要走出世界，讓不同的視域不斷碰撞交融的原因——唯有這樣，這裏或那裏的人才有機會澄清自己已有的實在，以及展望到未來的可能性。

作為新亞書院的學子，能夠與一眾教授諸賢遊覽日本古都京都和奈良，實屬難能可貴之機遇。此番六天的旅程，不僅使我對日本歷史有全新認知與理解，更令我對中華文化有更深切的體悟。

日本的歷史就像是一部盛大而曲折的戲劇，既有英雄豪情的武將征戰，又有儒釋道三教交融的文化光輝。祇園花見小路、法隆寺、東大寺、上御靈神社、宇治平等院鳳凰堂、金閣寺、本能寺、二條城等著名景點，都承載着悠久的歷史，訴說着日本文化的瑰寶。在導遊和教授的講解下，我們瞭解到這些古剎寺院、庭園、市集背後的故事，對日本的歷史有了全新的認識。我們還造訪了香老舖——松榮堂，實地感受日本人對於茶道和香道的熱愛。這種深入實地的考察，讓我對日本文化有了更立體、更生動的理解。

然而，這次旅程中讓我最珍惜的，還是能與前輩和其他學員們在路上交流切磋，並且建立深厚的情誼。作為「新亞青年學人計劃」的一份子，學員間共同肩負着成為未來領袖的重任，而這次考察便為我們提供了寶貴的機會，深入交流彼此的想法和理念。而每一天與教授和前輩的交流之中，我都深深感受到他們對中國文化的熱愛和對我們的期望。不論過去多少時間，我總會記得人類學系張展鴻教授

在車上耐心地為我們講解沿途的歷史遺迹，還有熱情洋溢地分享自己的香道興趣。在這珍貴的六日相處當中，我們師生間彼此提出疑問，激盪出思維的火花。這種融洽的氛圍，讓我感受到新亞大家庭的溫暖，也強化了我作為未來領袖的責任感和使命感。

另一方面，這次考察之旅要求我們事先作好充分準備，無疑增強了我的自主學習能力。正式出發前，我們四處翻查史料，閱讀相關的歷史書籍，深入瞭解日本的歷史文化。即使對日本的歷史瞭解尚淺，我也試着從中國的角度探討着日本的興衰，並思考着兩國歷史的交織，從中得到了不少啟發。

這次行程無疑是我大學生涯中最難忘的經歷之一。我衷心感謝「新亞青年學人計劃」為我們提供了如此難得的機會，讓我們親身體驗中日文化的交流互鑒。在未來的某一天，我非常希望我們一行人能再聚首一堂，重溫這趟珍貴難忘旅程的點滴。



今年六月，我們有幸展開了一場美妙的京都、奈良文化考察之旅。這次旅程不僅讓我們親身體驗到日本豐富的文化歷史，更讓我們在每個細節中感悟到中日文化的異同。

旅程從香港出發，經過五個小時的飛行，抵達大阪關西機場。初夏的微風拂面，迎接我們的，是一片綠意盎然的風景。我們隨即乘車前往京都，開始了為期六天的文化探索之行。第一天，我們漫步在京都著名的祇園花見小路。這裏是藝妓與茶屋的聚集地，石板路、燈籠、柳樹交織出一幅濃厚的歷史畫卷。彷彿時光倒流，我們穿越至古代的京都，沉浸在這條街上各式各樣的傳統建築和文化氛圍中。第二天，我們前往奈良，參觀了法隆寺和東大寺。法隆寺是日本最古老的木造建築之一，建於飛鳥時代，體現了古代日本佛教文化的深厚底蘊。進入東大寺的那一刻，彷彿感受到一千二百年前聖武天皇祈求國家安定的虔誠心願。東大寺內的巨大佛像與精美雕刻，讓我們感嘆古代匠人技藝之精湛。我們第三天則遊覽了宇治的平等院鳳凰堂，這座平安時代的建築以其獨特的建築風格和歷史價值成為日本的國寶。鳳凰堂的倒影映在池水中，彷彿一幅活生生的水墨畫，給我們留下了深刻的印象。第四天，我們參觀了金閣寺與銀閣

寺。金閣寺的金碧輝煌與銀閣寺的樸素典雅形成鮮明對比，讓我們在這兩座寺院中體會到日本文化中「物哀」與「幽玄」之美，尤其是在銀閣寺那種寧靜、簡約的美感讓人心生敬畏。第五天，我們在京都的錦市場感受到日本的煙火氣息。第六天，我們參觀了高瀨川二條苑，這座日本庭園讓我們感受到日本園林設計的精妙之處，自然與人文的完美融合在這裏得到了淋漓盡致的展現。我們的旅程在參觀了二條城後畫上了圓滿的句號，二條城見證了德川家康的崛起與衰落，城內的每一塊石板、每一扇屏風似乎都在訴說着日本江戶時代的風雲變幻。

此次文化考察之旅，不僅是一次對日本歷史與文化的深入認識，更激發了我對中日文化異同的深刻思考。日本的佛教與神道教文化在建築、禮儀、藝術等方面展現出極大的影響力，這些文化元素在不同時代的變遷中，逐漸形成了今天的日本社會。

此外，值得一提的是在旅途中那些難忘的瞬間。無論是在酒店大堂通宵準備講解，在鴨川夜色下和朋友們共同見證美麗景致，還是在與教授及教授夫人的交流中，他們對生活的熱情與對文化的深刻理解，都給了我極大的啟發。這次旅程不僅是一次文化的洗禮，也是我們與教授及同

伴們建立深厚友誼的難得機會。每一位同行者的智慧與見解，都讓這次旅程更加豐富和充實。





全年計劃回顧及感言

猶記得二〇二二年盛夏，我以新生身分填寫書院排序，與友人皆選擇「新亞書院」為第一志願。或許是冥冥中自有安排，我是一眾朋友裏，為數不多順利獲派新亞書院的。惟大學一年級的時光飛逝，我鮮有機會參與深入瞭解書院使命與文化的活動。直到去年初夏，我以「凡事嘗試」的心態報名「新亞青年學人計劃」，收到面試成功通過的來電之際，我方開悟：成為新亞書院學子，參與書院的全人發展計劃，皆為新亞與我的緣分，應珍而重之。自此，「新亞人」的身分認同，深根我心。

身為「新亞人」，不僅須在認知與思想層面，對創校先賢之崇高教育理念有所瞭解，更須知行合一，躬行實踐，傳承書院的精神與使命，以弘揚中華傳統優良文化為己任。誠如《新亞學規》第九條所言：「你須先求為一通人，再求成為一專家。」「新亞青年學人計劃」正是一次寶貴的機會，讓學員於一學年裏，參與林林總總的全人發展活動。有皆由諸位國學大師親身執教，文藝氣息濃厚的中國文史哲、古琴及書法工作坊；亦有由捐贈人林子超先生、知名香港小說家董啟章先生分別主持，引人深思的數場讀書會；還有由資深公關界校友張宏艷女士指導的「溝通及表達技巧工作坊」，予學員建立自信演說形象的忠言；更有鼓勵學員兼顧閱萬卷書與行萬里

路的考察活動。每次參與諸活動的時間雖不算長，但正是各導師的循循善誘，鼓勵學員親身打開中華文化的大門，走出自己的舒適圈，方可培養學員成為德才兼備的「新亞人」。

廣泛涉獵中國文史哲藝工作坊乃拓闊自身學養之基石。我雖主修歷史，卻於不同形式的工作坊中，透過中國文學、中國哲學、中國藝術等向度，得以重新思考中國文化。難忘哲學系黃勇教授在「中國哲學工作坊」帶給我的思想衝擊，省思「容忍」(toleration) 於不同地域、時空背景下，作為個體之道德抉擇是否合宜的問題，教我應以包容開放的心態，即中華傳統文化裏兼收並蓄之胸懷，看待世間萬物之異同。感謝校董暨校友黃浩潮先生以自身多年研究中國歷史的經驗，鼓勵後輩秉持治史嚴謹求真之態度，專心致志研習學問。書院榮譽院務委員何文匯教授熱心傳授粵語音韻之精粹，與學員欣賞古典詩賦、對聯之優美韻律與典雅對仗，使我對漢字源遠流長之文化底蘊有更深入的理解，亦越欽佩古代詩人依律遣詞之匠心。我想，這正是這計劃的獨特之處，讓不同性格的書院同學走進中國文化的大門。為展示學習之成功，學員從不同向度體驗中國文化後，根據自己的志趣與優點，與良朋溝通、合作、解難、籌辦中華文化之推廣活動，以實踐弘揚中華文化之理念。



「新亞青年學人計劃」離不開「學」這個字。「學」的形式各異，其中包括「遊學」。遊，古常解作遨遊異地、結交良友，及求學求仕之意。我們運用工作坊之所學知識，精心為公眾人士籌備新亞書院校園遊學之行，冀透過實體導賞、角色扮演、中國書畫、古樂及傳統手藝工作坊等活動，令公眾參加者親身領略中國傳統文化之博大精深，及諸創校先賢之崇高辦學理念。籌辦活動並非易事，學員於籌辦「遊學新亞」的活動過程中，收穫的不僅是共同完成重要項目的成就感，更收穫彼此深厚的友誼。前方縱有千里難行路，猶幸相識志趣相投合者，共同肩負千斤之擔子，結伴向前行。

除此之外，我亦十分感激著名歷史學家丁新豹教授與人類學系張展鴻教授於百忙中撥冗擔任領隊，分別帶領學員參與「深水埗社區考察」，以及「日本奈良京都文化比較之旅」。丁教授為參加者娓娓道來深水埗社區的前世今生，將美荷樓、新亞書院桂林街時期之舊址、深水埔公立醫局、深水埗關帝廟等歷史建築物背後的故事，栩栩如生地呈現於學員面前，使學員仿如置身歷史現場，體悟前人於獅子山下守望相助、永不言棄之可貴精神。在眾學員期待已久的日本之旅裏，張教授根據行程，為九名學人成員精心分為不同組

別，由學員出發前搜集資料，繼而介紹指定的歷史建築物。學員匯報後，張教授都會進一步引導學員透過細心觀察受華風影響之和風建築，進而思考東亞文化交流與融和的進程。

昔日，我曾多次在雙週會頌唱膾炙人口的《新亞校歌》。而在經歷過去一年的學人之旅後，校歌歌詞所強調的「珍重」二字於我而言，不僅僅是歌詞「珍重，珍重，這是我新亞精神」裏的詞彙而已。「珍重」二字，承載九位學人相識、相知、相惜的溫暖和珍貴回憶。珍重，珍重悠久見生成的「新亞精神」，亦珍重我在「新亞青年學人計劃」裏，相遇的所有人與經歷的所有事。若以一句話概括自己於過去一年參與這項計劃之成長歷程，那正是「感恩學人計劃，令我成為更好的『新亞人』」。

六月，一個學年正式結束，「新亞青年學人計劃」亦告一段落。回顧這年，我獲益無數。

去年年初，我因對生涯規劃毫無頭緒而焦慮，無法面對生活空白，故想藉參加活動填滿時間，豐富閱歷，便報名參加這項計劃。坦白說，我那時對計劃沒有太具體的期望，也不知應抱甚麼期望，只是籠統地想嘗試很多東西，學和做些有意義的事。由恐懼、小我功利計算推動的行動能帶我到何處？

計劃提供了不同機會，過程難忘且寶貴，例如參與雙週會後和嘉賓交談，我出席了黃宇軒博士和徐岱靈導演的雙週會聚餐。徐導演《尚未完場》對家庭歷史尋根究底的探究、觀念的傳承，誓要保留漸逝的記憶和價值，讓我留下深刻印象。出席黃博士雙週會時我正為「藝術在公共空間」功課頭痛不已，他介紹了觀察公共空間的方式，我們討論到散步學、自發性觀察對公眾的意義、對生活敏銳度、覺察等議題。最深刻的是關於理念推廣及實踐阻礙，以及舉行散步團時取捨的討論，對話不斷回應我那時思考的事。

年中，我們到蘇思棣校友的工作室參加「古琴工作坊」，我喜歡到訪工作室，那不只關乎創作，能延伸至生活形

態和審美追求——真、善、美；並以形式和儀式、物質細節拼湊出的整體，是藝術家心之所向。蘇師兄如修煉者的堅持不懈、匠人的默默耕耘、傳統文化的忠實傳承，皆豐富我對創作、審美追求的認知和想像。

我曾認為這些啟發他人的人離我很遠，和徐導演一同搭地鐵離開時，我才意識到他們也是活在這城市、乘搭同樣交通工具的普通人。看到他們為各自重視的範疇奮進，諸多限制下仍擇善固執，實在讓我感動——曾以為理想和現實必不能並存，他們的現實中竟保有理想的實踐！回歸自己，我能否也在事業上保留真誠，為所信付出？

計劃中我不時思考，新亞精神的組成顯然不只中華文化，以新儒家為例，有臨危受命的捨己精神，對現代化、民主和科學等的肯定，故新亞精神不只傳統，而是其變體，在各因素互相交錯重塑的社會、政治、人文環境下蘊釀而成。

同樣地，新亞精神和中華文化在生活的實踐不一定要透過傳統形式，我們可以其他形式將精神應用到其他範疇，例如我對當代藝術形式有興趣，除了畫水墨畫，更可畫西洋畫，融匯所學，根據身處環境，選擇另一形式為回應的媒介。



此計劃過後，我回顧過去，發現自己有實質成長。認識到中國文化的多面向。全方位的計劃囊括文、史、哲、藝等。活動涉獵到中國文化的不同範疇，圍度之廣令我有機會學習自己不喜歡的範疇。平常生活和學習的自主性很高，興趣廣泛，我未必會研究自己不感興趣的，如歷史。學習文化難免要認識歷史，過程中我逐漸發現歷史當中也有自己喜歡的東西，聽歷史故事會讓我聯想起我已知道的知識而恍然大悟，察覺到不同因果關聯，明白到學問融會貫通的道理。

另外，計劃亦給予我突破社交同溫層、認識新朋友的機會。當我知道自己是唯一單獨學科的同学，我曾擔心自己關注點、興趣、思考模式和大家過於不同，阻礙同儕間深入平等的交流。雖然偶爾感受到交流的隔閡，但我逆向認為這能促進我建構對同儕共學的認識，學人同學和我身邊同輩不同，我跟大家說話時看到各人多元的思考方式和重點，繼而擴大自己的認知。

「新亞青年學人計劃」無疑是我大學生涯的重要一環，我衷心感謝林先生、林夫人慷慨捐助，以及書院給予的機會，這一年才能如此豐富多彩，獲益良多——知識、友誼、精神。回應去年的迷茫，一年過後縱然學到很多，現在展

望的未來仍有許多未知，但我相信在沒有定案的現狀，是在生活中實踐計劃中吸取到的養分——新亞精神及中華文化的大好機會。願我能在這片混沌中運用所學，好好整理自己，重整旗鼓再前行。向新亞精神的理想逐漸靠攏——誠明，「求學與作人，貴能齊頭並進，更貴能融通合一。」

回首一年，本年度「新亞青年學人計劃」的各項活動雖然已經圓滿結束，但真正傳承中華文化以及新亞先賢的教誨才剛剛開始。還記得計劃贊助人林子超先生在讀書會上表示這項計劃的活動的其中之一個目標是希望同學「走進中華文化的大觀園」，一個春秋已經過去，在走出大觀園而進入大千世界之時，重新反思過去所吸收的中國文化與「新亞精神」是最好不過。

相對於只是在大觀園內遊走，這個計劃更是在引導我們做一個完完整整的「新亞人」。何謂完整的「新亞人」呢？書院解釋校徽時指出「本院著重發揚中國傳統文化」，因此在計劃的初期最重要了解中國傳統文化背後的思想與歷史；哲學系黃勇教授以寬容（toleration）為切入點，解釋中國哲學的不同思想如何解釋不同概念；又邀請到黃浩潮校董解釋如何透過文獻、官制以及歷史照片等不同史料研究中國歷史；林子超先生更親自帶領讀書會，與一眾學人討論何謂教養。在理解基本中國傳統文化的底蘊以後，又可以如何表現出來呢？當中蘇思棣校友以古琴訴說中國音樂重視保存曲譜、技藝與器物的傳統；徐沛之博士則分享運用中國傳統的書畫技藝發表結合歌詞、現代俚語等藝術作品，展現

中華藝術文化的可塑性；何文匯教授通過教授平仄，重新理解古文的正確讀音，從而更清晰地明白古文真意。

書院再解釋再說道：「中國是禮儀之邦，禮亦是維繫人類生活、社會秩序的行為守則，故非常重要。」上學期李明達校董帶領參觀粉嶺警察機動部隊訓練總部，觀察香港社會秩序背後的構成；下學期則由董啟章先生主持讀書會，從文本中解釋維繫人類生活背後的力量與意識形態；最後則由張宏艷女士介紹傳意與發表演講的基本技巧，畢竟沒有表達與溝通，人類如何維繫自己的生活呢？丁新豹教授所帶領的導賞團不僅在於介紹深水埗區的歷史，更展示如何利用附近的街道、建築甚至附近居民的生活狀態介紹歷史，以傳承歷史知識並提高對自己身邊文化的觸覺性。整年計劃當然以京都文化考察作為總結，於我而言不只在於考察京都作為千年古都，如何受唐朝影響，從而吸收最終形成「和揚」文化，更在於考察自己在進入大觀園以後，如何重新理解京都，又如何從京都重新理解中國？在法隆寺、東大寺等古剎固然可以一窺唐代建築的原貌，但隨時間發展，寺廟開始融入私人庭院，香木與香料則由宗教禮儀用品開始形成品香文化，以至於可以在便利店中隨手



可得，都促使我們重新反省中國文化的傳承是需要在保守與進步的張力中不斷前進，一如徐博士運用毛筆書寫歌詞，並且運用潑墨等西方的藝術技巧營造出中國山水的美景一樣，需要不斷吸收其他文化，納為己用，使中國文化亦可以不斷前進。

故此，要做一個完整的「新亞人」，首先需要了解傳統中國文化，然後需要實踐傳統中國文化，最後要肩負起維繫人類生活的使命。但正如《學規》所言「一個活的完整的人，應該具有多方面的知識，但多方面的知識，不能成為一個活的完整的人。」我們最需要關注的並非哲學、歷史、文學、音樂、藝術、建築等等，而是一個個老師對自己學問的堅持、不斷的關心與傳承，矢志不渝地追求、研究、發揚中國文化的精神。最後希望感謝本年度另外八位學人，你們讓我看見了新亞人的青春、動力及多元性，或許我們在日後都會在不同範疇上發展，但習得自學中國傳統文化的方法以及懷着「完成偉大學業與偉大事業之最高心情」去維繫人類生活，無論中國文化如何「花果飄零」，將每個「新亞人」身上都可以「靈根自植」，不負書院期望。

我在參加中文系送舊晚會的時候，當時的系主任鄧思穎教授對我們說，我們可能很快就要離開中大，可是時時刻刻都可以回來。那個時候我很感動。我一直害怕離開了就無法再回來，無法再與中大、新亞相連，可是現在我相信不成問題。

大學和中學不同。中學強調集體，我們有班級，有固定的上學和放學時間，有每天都要參加的活動。大學在集體裏添了更多個人色彩，所以你有時候會懷疑自己是不是真的存在於這片土地。大學一年級的時候由於疫情，常常要隔離防疫。二年級踏進中大校園時，我印象最深的心情是不可置信，因為不能確定自己就是這裏的學生。

新亞書院是個很神奇的地方，她很有靈氣，允許神思暢遊。在想像之中，她會慢慢與你連接。大學二年級的時候我住了宿，每日走在紫霞樓的斜坡上，在樹影之間看着對岸，看到樹比樓更高大更生動的時候，我知道自己總會愛上這裏。風吹着海，生命的流動，像是新亞的結界。

那樣的連接裏少不了新亞人。在這一學年的「新亞青年學人計劃」裏，我認識了許多新亞人。我們一起參與了很多工作坊，感受了中國文化的多樣與豐富性；我們一起籌辦活動，將新亞書院

的歷史、精神以及中國文化傳揚開去；我們一起去京都考察，準備講解，互相學習，拓展眼界；我們一起交流、一起分享。

又要有支持、肯定、教導、籌辦的人，才會有這樣的連接。有人說一切相遇都是緣分使然，我相信這樣的相遇背後也有每個人的努力。就在努力中，我們關聯。我從而更加確定我、確定這片土地的存在。

回想最初，面試學人計劃的時候我說希望可以更了解中國文化，也希望可以為新亞作些許貢獻。現在看來，都算是兌現了。然而，當時或許也有更自私的想法，我希望和這裏有更多的連接，讓我們更緊密。我希望天人合一亭的樹，希望紫霞樓斜坡的欄杆，希望學思樓的壁畫，希望誠明館的樓梯，希望錢穆圖書館的書……記得我更久一些。因為我知道我會一直記得。

「新亞青年學人計劃」裏有很多活動，新亞書院有艱深實踐的精神。這一切的經驗，都化成某種靈根，從我的身體，或是從新亞、從中大生長出來，讓我們密不可分。寫着總結，好像要說再見，可是我慢慢確定，我不會與這裏分離了。土地留下了我的一部分，我也帶走了土地的一部分。我們都會繼續前行着，感謝。



作為一個醫科生，成為一名「新亞青年學人」，就像是誤入了文科人的世界。說實話，在繁忙的學業之中，我幾乎沒有機會接觸中國文化，但這不代表我不喜歡，我始終覺得自己的心中藏着一個文科夢，只是沒有機會實現而已。因此，能夠參與「新亞青年學人計劃」其中，也算是圓了我一個夢，讓我在百忙之中，能感受到中華文化的美。

從一開始進新亞書院，我便感受到書院對傳統文化的重視和傳承。而這一年間，這項計劃為我打開了一扇門，由文史哲藝到琴棋書畫，都讓我學到和獲益不少。在每項活動及工作坊中，我都能體會到書院對我們的栽培，也從中明白到「新亞精神」。猶記得我們有次要籌辦一個導賞團給學生及公眾，向他們介紹新亞書院和中國文化。經過深入討論，我們決定在活動中加入中樂、書法及剪紙等環節，其中的「書法工作坊」在圓形廣場舉行，也讓一眾參與者嘗試了「地書」。看着參與者逐一在圓形廣場的地上用大毛筆留下了他們的名字，我頓時明白到何謂「傳承」。書院用資源培育我們，我們用所學造福下一代，形成一個圓環，源源不斷，生生不息。

我們這一年的生涯，以日本文化之旅作結。有人或會好奇，為何學習中國文化要到日本去呢？事實上，日本文化

與我們息息相關，就像佛教，便是在飛鳥時代由中國經朝鮮傳到日本的。能夠從日本千年的歷史中，窺探中華文化的精粹，也是有趣的學習體驗。以此同時，看到日本人如何守護自己的歷史建築，我也不由得被深深打動，亦學會更加珍惜眼前的文物，因為每件呈現在我們面前的文物，都體現了前人逾千年的堅持和執着。或許，這正是承傳的意義。

《新亞校歌》中言：「艱險我奮進，困乏我多情。」從桂林街到馬料水，這個「我」從不是孤身一人。新亞是一個大家庭，就算身處再艱險的困境，「新亞人」仍能互相勉勵扶持，砥礪前行，而今年能在「新亞青年學人計劃」中結交到一群不同學系的朋友，更讓我感受到寶貴的「新亞精神」。除了在這項計劃的活動中見面外，他們亦會在生活的不同地方支持和鼓勵我，與我一路同行。另外，跟他們聊天時，我時常會被他們的知識廣度所震撼，也能學到許多以前從未涉獵的知識。在讀書會、哲學分享等活動時，我亦很享受跟他們交流自己的想法，因為他們總能提出不同角度看待和分析問題，常常讓我產生新的思考和啟發。

時間如白駒過隙，屬於我們的這場筵席將要散去，有些人即將畢業，有些人仍要繼續讀書。我不知道未來的我們

將會飄往何方，但相逢便是緣，能在此間與各位相交、相知，必定有其意義。不管怎樣，我都感謝大家在這一年間帶給我的一切。我相信，無論我們將來到達何處，我們都會以某種形式，繼續陪伴對方。

中國文化博大精深，書院能為我們打開的，終究只是一道門，之後的路走得有多遠，還是要看自己。在此，感謝書院這一年來對我們的栽培。在不同的工作坊和活動中，我都有超出預期的收穫。但願我們都能不負師長的期望，將「新亞精神」和中華文化傳承下去。



回顧過去一年參與「新亞青年學人計劃」的時光，實在有許多難忘的片段，但同時也驚覺時間的飛逝——光陰似箭，日月如梭。彷彿如昨日的交職典禮，今天卻已經結束計劃了。這一年間，我經歷了許多豐富的學習和文化活動，每一瞬間也都充滿了學習和成長的機會。也許正是因為這些快樂和充實的時光，使得時間似乎過得格外快速。作為「新亞青年學人計劃」的一員，有幸參加了一系列的文化活動和工作坊，實在豐富了我的大學生活，同時也加深了我對中國傳統文化的理解和欣賞。作為一名醫科生，能夠參與這樣的計劃，並有機會深入探討和反思中國文化，我實在非常幸運。這不僅讓我在學術上有所收穫，更在文化認識和個人視野上得到了極大的擴展。透過與各方學者和同儕的交流，我對中國傳統和現代文化有了更深層的理解和欣賞。

在一整年中，我們參加了不少工作坊，每一位講者均是不同範疇的專業人士，在文史哲工作坊中，我們深入探討了中國的古典文學、歷史演變和哲學思想，使我更加理解中國豐富的文化遺產及其對社會的影響。即使我沒有修讀相關課程，也能夠對於人文學科有了更深入的理解。而讀書會讓我們有機會閱讀和分析不同文學作品，進一步提升我們

的思維能力和文學鑑賞能力，其中一篇是作家董啟章先生推薦的日語翻譯文學《力與交換模式》，也讓我理解了更多關於經濟、社會的運作模式。而通過與學者和文化工作者的交流，我們不僅學到了許多學術知識，也獲得了實踐經驗，這對於我們理解和推廣中國文化至關重要。有幸參觀深水埗的美荷樓，回憶起自己中學時期進行過該處的文化研究，實在有感而發。而京都奈良文化比較之旅更是難忘的經歷，我們不僅有機會置身於日本體驗當地文化，還比較了日本與中國在唐朝文化方面的異同。有幸能夠與教授專家們一起參觀不同的歷史名物，實在十分難得，若是自行研究，然後實地考察，不可能有如此深入的認識，這種跨文化的比較加深了我對兩國文化交流歷史的理解。在中國書法工作坊中，我們學習了傳統藝術的基本技巧，以及藝術創作的技能訓練，亦為一種文化和精神的修養。平仄工作坊則讓我們體驗到中國古典詩歌的韻律之美。這一系列的活動不僅增進了我對中國文化的知識和理解，還學會了如何將這些知識應用於現實世界中，促進文化的交流與對話。這些經驗對我的個人成長和學術發展十分寶貴。

除了文化和學術活動，「新亞青年學人計劃」中的訓練工作坊對我個人發

展的影響也非常深遠。這些工作坊主要集中在提升溝通和表達技巧，例如公共演講、有效溝通和即時反應等方面。在這些活動中，我學習到了如何清晰、有力地表達自己的想法，而且明白到在緊張或非預期的情況下迅速作出反應的技巧。活動增強了我的自信心，也提升了我的領導能力和應對壓力的能力。這些經歷對我未來的職業規劃有着重要的意義，無論是在將來的職場環境中進行團隊協作、領導項目，還是在公開場合發表演講，這些工作坊中獲得的技能都是寶貴的資源。此外，這些訓練也激發了我對於持續學習和自我增值的熱情，更加準備好面對未來的挑戰。一系列的文化活動不僅加深了我對中國文化的理解，也增強了書院與我的聯繫，讓我對「新亞精神」有了更深刻的體會。作為走讀生，完成大學一年級的書院通識科目後，少有機會踏足書院，但是透過計劃的不同活動，能夠建立與書院不同的聯繫。在新亞書院導賞活動中，我們需要舉辦導賞團予新亞中學學生和公眾人士參加，因此需要更了解書院的建築歷史、文化意義等等。除了學術與文化的深入探討，這一年的計劃還帶給我無價的友誼，我們都是來自不同年級和專業背景的同學，在日本文化比較之旅期間，我有機會與第一屆的學人深入交談。透過這些交流，不僅拓闊了我的視野，我

也學會了從不同角度理解和解決問題。這種深刻的思想交流，無疑是我在「新亞青年學人計劃」中最難忘的部分之一。

結束這一年的學習旅程，我對中國文化有了更深的認識和感悟。「新亞青年學人計劃」提供了學習和成長的平台，也讓我能夠深入探索中國文化的特別之處。我衷心感謝所有指導老師和同儕，並期待未來能夠繼續在文化交流的道路上，發揮更大影響力。



自從我成為計劃學員，我已經習慣了每兩星期左右就會有活動，現在結束了總有種莫名的不協調感。

計劃的活動包羅萬象，由讀書會到表達及溝通技巧訓練，由歷史散步到哲學分析，我似乎用了很多不同視角觀看這個世界，產生了暈眩的感覺。然而，暈眩過後帶給我的是滿足。首當其衝的是那在夏暑中的日本之旅。它令我印象如此深刻的一個原因是旅程之中我接觸到的是日常的師長和朋友，這正是旅遊的魔力，不是嗎？它讓我們放下繃緊的節奏，以最原初的狀態暴露在陌生的地方。我喜歡觀察各人的一舉一動，與其陳腔濫調地說是想從中學習些甚麼，不如坦白說這是一件有趣的事。因為原本在活動以外大家的生活對我而言是一片廣闊的空白，我只能不斷複製記憶中的大家來填補這片空白。日本之旅便帶來了一個契機，讓我認識在我想像之外大家的真實生活。

當然，活動時的大家也是認真而可愛的。我記得在表達與溝通技巧工作坊裏，需要即席演講。每位學員只有數分鐘時間準備，寫下重點、記下轉折處、準備演講時需要的動作等等都必須快速地完成。雖然各人都十分緊張，演講時也有不少進步空間，然而透過大家對對方及個人表現的檢討反省中，各人都對

自己的優缺點都有了更透徹的掌握，而更重要的是，大家都能夠恰如其分地點出每人的長短處，被點評的學員也能虛心接受以及提出自己的反饋。我認為這種互動是難能可貴，卻又如此熟悉的，因為這正是我們這個學人群體在每個活動中都體現出的精神。

在此，我想感謝每位在「新亞青年學人計劃」中相遇的師長和學員，與你們的回憶將會豐富我日後的生活。

作為新亞書院的學生，能夠參與「新亞青年學人計劃」，得到書院的悉心栽培，無疑是我大學生涯中最珍貴的歷程之一。當我回顧過去一年時，各種情緒洗滌而過。這種感受很奇特——我一方面珍惜那些共享時刻的豐富，一方面又惋惜這一年的短暫。

首先，我由衷感激能有機會與計劃中的知名學者和優秀同儕們建立深厚的情誼。在此，我不僅得以吸收寶貴的學術養分，更在彼此的交流切磋中獲得精神上的提升和昇華。導師前輩們博學淵深，總是耐心解答我們的疑惑，開啟我們思考的廣度。我的同窗學人們更是來自五湖四海，有中文系、歷史系、哲學系還有有藝術系的同學。正如古人所言，「君子之交淡如水」。在此計劃的薰陶下，我們這群來自不同背景的學子，逐漸建立了深厚的友誼。我們彼此關心，互相鼓勵，一同探討人生哲理和社會熱點，時而激烈辯論，時而心懷感恩。這些珍貴的人際聯繫和思想上的碰撞，都是我在當中最難忘的回憶。

我作為一名專攻醫學的學子，原本對中國文化、歷史、音樂和藝術所知甚少，但在計劃的精心安排下，我有幸親身接觸和體驗這些領域的精華。上學期的「中國哲學分享」讓我對中華民族悠

久而博大的精神文化有了更深刻的認知。我驚嘆於中國哲學思想的博大精深，從老子的《道德經》到孔子的《論語》，無不體現先賢的智慧與洞察力。同在上學期的「中國歷史研究法工作坊」，又讓我察覺到歷史學家對史料的嚴謹和細心。這些中國文歷哲領域上的學習經驗，不僅讓我眼界大開，更讓我對這片土地的歷史文化建立全新的認識和敬意。

除此之外，「讀書會」也為我帶來了獨特的體驗。贊助人林子超先生在會上分享了他熱愛的書籍，以及他對於書中教養與「誠明」的觀點，而董啟章先生的讀書會則讓我們一窺當代日本知識分子的思想脈動，了解他們對社會變遷的觀察，以及他們在「交換模式」上的新穎思維。這些思想的交鋒不僅激發了我們的學習熱情，更培養了我獨立思考和分析問題的能力。

與此同時，計劃安排的其他文化體驗活動，也讓我深深感受到中華文化的獨特魅力。「中國書法工作坊」和「中文（平仄及對聯）工作坊」讓我領略到中華語言文字無垠的創作空間。書法和韻律之美，以及每句對聯背後千絲萬縷的文化背景，都教我歎為觀止。而最後的深水埗區歷史導賞和日本考察之旅，更讓我們親身走近香港本土的歷史薪傳



和日本歷史的風雲激蕩。我們遍及香港和日本的足迹，以及領略到的歷史發展軌迹，都是我大學生活的最佳點綴。

回顧這一年的種種經歷，我不由得感謝贊助人黃靄兒校董、林子超先生和摯愛的書院。正是有了他們的鼎力支持，我才得以踏上這段難能可貴的探索之旅。無疑的是，這個計劃為我們青年學子們搭建了一座通向未來的橋樑，培養我們成為未來社會的中流砥柱。在短短一年裏，我收穫的不僅僅是知識和技能，更是一種對自我的洗禮和蛻變。現在的我，懂得欣賞文化的多元性，尊重歷史的滄桑，並能以更寬廣的視野看待世界，以更包容的態度對待不同背景的人，皆是學人計劃贈我的禮物。回首整個過程，我內心還是充溢着無盡的感恩和珍惜。放眼未來，我們必將以更加深厚的文化底蘊、更加寬闊的視野，投身於各行各業，為世界貢獻自己的一份良善和力量。我由衷祈盼，「新亞青年學人計劃」能夠持續得到各方支持，一年接一年地承傳下去，造福更多像我一樣渴望蛻變和成長的年輕人。

恍然不覺，第十一屆「新亞青年學人計劃」的活動就這樣落幕了，落幕於我們結束日本之行，回到香港。如何能想到，一年就這樣過去了呢？在這一年中，我們從零開始認識彼此，一個又一個星期五，在內容豐富的講座或工作坊結束之後，一起在雲起軒吃青菜、醬牛肉、火腿炒蛋、炸豬扒和陽春麵。那時，我們圍坐在圓桌，彼此交換好奇的目光，講者分享着自己過去的經驗，以及在人生的十字路口做出的種種選擇，我們在聆聽他人經歷的過程中，也反思着自己的生活應當往何方，這時，這個坐落在新亞書院樂群館地下一層的小小房間的上空，彷彿真的升起了一片寄託着每一個青年對理想與未來的暢想、願景的雲，我們就這樣「共處」於彼時彼刻——滿懷誠意地「思」和「構想」着的心靈之中。

更不用說每一次工作坊，抑或講座，大家全神貫注地聆聽講者的傳授，積極思考並參與互動，當我在「中國哲學分享會」上跟大家談起「無立場主義」，在贊助人林子超先生主持的「論教養」讀書會上跟大家討論教養與素養、涵養的區分，以及禮儀與道德的關係，在「表達及溝通工作坊」上與大家分享我對表達方式的個人性與多樣性的體驗與看法

時，我都覺得這裏是一個前所未有的空間，允許我舒適、自由地表達自己，無論是分享我相信的觀點，抑或只是單純的表示不懂和疑問，都有人會在意我的關切，回應我的看法，這讓我覺得我們之間存在真正的交流，而不是用自說自話去填滿空間。

說到這裏就不得不提，我尤其感謝和我一起的另外八位學員，由於我是唯一的內地生，廣東話水平不夠完美，他們就會配合我說普通話，或額外專門為我解釋一些字詞的意思。我在來之初的一些擔憂和恐懼一掃而空，假想的「無法融入」、「邊緣化」並未發生，而反倒我感到所有人都接受我的特殊性，但不以差別之心去看待我，我想大家一定都有一顆無比透亮開放的心靈。因此，我們在日本共同度過六天時，可以無所不談，交流和討論彼此價值觀，以及對於一些重大人生問題的看法。因為有了大家，這一年來的每一次活動，我都是抱着期待和喜悅的心情，會因為想到週五可以見到大家並且一起享用「思想盛宴」，而由衷地感到快樂。

跟大家在一起，辦事效率也總是特別的高，群內總是出現某種自發性，不同的人隨機地擔當起「組織者」的角色，以最溫柔的態度帶領大家推進事務，無



論是在今年三月的書院「文化導賞活動」大家集思廣益、共同付出，還是準備「日本文化考察之旅」的講解，抑或是準備交職典禮時的分享和對下一屆學人的寄語，都有一種各路人馬各顯神通、「最佳拍檔」的感覺，大家一起做事，完美地展示了「一加一大於二」的智慧，一個人的壓力、緊張，通通被大家鼓勵性的話語和姿態，驅散無餘。

我非常感謝這個計劃，給了我寶貴的機會與這個美好的「團隊」邂逅，美好的同學，美好的老師，美好的書院。我也十分感謝那個一年半之前穿着印有鮮花的服裝去面試、一年以來不斷突破自己、努力成長的自己。希望未來能繼續秉持校訓「誠明」二字，追求一種純粹和有意義的生活。



新亞青年學人 2023/2024



新亞書院

NEW ASIA COLLEGE

查詢：

香港新界沙田

香港中文大學新亞書院

高級書院發展主任 葉穎華女士

電話：3943-1619

傳真：2603-5418

電郵：amyyip@cuhk.edu.hk