

GENA 2142 文學欣賞

上課時間：星期五（13:30-15:15）

導 師：洪若震

上課地點：鄭棟材樓C3

辦公室：馮景禧樓G09室

電 話：3943 7076

電 郵：ychung@cuhk.edu.hk

課程簡介

本科旨在培養學生欣賞中國及外國文學的能力，與自發閱讀的興趣。本科以講授為主，並鼓勵學生參與討論及嘗試創作。

課程大綱

周次	日期	講授內容	篇章選讀
1	10/1	課程簡介・導論	
2	17/1	導論	
3	24/1	詩歌專題・古代詩歌	概論：古詩選讀
4	31/1	農曆新年假期	
5	7/2	詩歌專題・古代詩歌	古詩賞析
6	14/2	詩歌專題・現代詩歌	概論：新詩選讀 [提交練習]
7	21/2	詩歌專題・現代詩歌	新詩賞析
8	28/2	小說專題・中外小說	從唐傳奇到日本小說
9	7/3	閱讀周・Reading Week	
10	14/3	小說專題・中外小說	從唐傳奇到日本小說 [提交賞析作業]
11	21/3	小說專題・古今小說	從志怪小說到故事新編
12	28/3	小說專題・古今小說	從志怪小說到故事新編
13	4/4	清明節假期	
14	11/4	總結及補充	
15	18/4	復活節假期	[提交創作作業]

評核方法

1. 出席率：5%
2. 課堂表現：15%
3. 課間練習：10%
4. 作業：70%（賞析 30% 創作 40%）

注意事項

1. 因事不能上課者，應及早通知老師（另備請假信）。
2. 凡缺課時間超過全部上課時間三分之一者，總成績作不合格論。
3. 無故遲交習作者，依次扣分，缺交一次者總成績作不及格論。
4. 凡引用資料，必須清楚注明出處。請參考中大網頁>學術著作誠信>中文學科相關指引：<https://www.litphil.sinica.edu.tw/public/6-5-format.pdf>
5. 作業必須附上封面，封面上書明：
 - 1) 本科編號、2) 科目名稱、3) 同學姓名、4) 學號、5) 提交日期
6. 請注意大學有關學術著作誠信的政策和規則，及適用於犯規事例的紀律指引和程序，詳情可瀏覽以下網址：<http://www.cuhk.edu.hk/policy/academichonesty/>。
 大學規定學生遞交作業時，必須連同已簽署的聲明一併提交，表示他們知道有關政策、規則、指引及程序。如屬小組作業，則組內各學生均須簽署聲明。如作業以電腦製作、內容以文字為主，並經由大學的抄襲偵測系統「維誠」（VeriGuide）提交者，學生將作業的電子檔案上載到系統後，便會獲得收據，收據上已列明有關聲明。未有夾附該收據的作業，老師將不予批閱。學生只須提交作業的最終版本。
7. 同學需於提交作業前用 Veriguide AWD 檢查作業的 AI Index，若指數高於 25%，作業有機會被評為不合格，同學亦要承擔可能被視為以人工智能代筆的風險。除了個別習作的不同要求，同學所提交作業的 AI 指數不應高於 25%。
8. 同學提交習作前請備副本。

參考書目

1. 袁世碩主編：《中國古代文學作品選》，北京：人民文學出版社，2002 年。
2. 袁行霈主編：《中國文學史》，北京：高等教育出版社，2003 年。
3. 王力：《詩詞格律》，香港：中華書局，2002 年。
4. 孫洙編、喻守真詳析：《唐詩三百首詳析》，香港：中華書局，1986 年。
5. 何滿子，李時人撰：《古代短篇小說名作評注》，上海：上海古籍出版社，2000 年。
6. 魯迅著、陳平原編纂：《中國小說史略》，杭州：浙江文藝出版社，2000 年。
7. 孫敏強、李杭春、吳笛主編：《多維視野中的百部經典（中國古代文學卷、中國現當代文學卷、外國文學卷）》，杭州：浙江古籍出版社，2004 年。
8. 程志敏：《荷馬史詩導讀》，上海：華東師範大學出版社，2007 年。
9. 文潔若等譯：《芥川龍之介小說選》，北京：人民文學出版社，1981 年。
10. 蕭蕭：《現代詩創作演練》，臺北：爾雅出版社，1991 年。
11. 陳永康：《新詩賞析基本法》，香港：匯智出版社，2014 年。
12. 江弱水：《詩的八堂課》，北京：商務印書館，2017 年。