

香港中文大學藝術系 GENA2272 西方藝術欣賞

一 課程內容

週次	日期	專 題
1	12/1	視覺元素 (一)
2	19/1	視覺元素 (二)
3	26/1	文藝復興 Renaissance
4	2/2	文藝復興 Renaissance
5	16/2	參觀香港藝術館展覽(「提香與文藝復興威尼斯畫派——烏菲茲美術館展」)2:30p.m. 香港藝術館地下大堂集合
6	23/2	巴洛克 Baroque • 洛可可 Rococo
7	1/3	新古典主義 Neoclassicism • 浪漫主義 Romanticism
8	15/3	現實主義 Realism • 印象主義 Impressionism
9	22/3	後印象主義 Post Impressionism • 象徵主義 Symbolism
10	5/4	現代藝術 Modern Art
11	12/4	現代藝術 Modern Art
12	19/4	當代藝術 Contemporary Art

二 評分標準

1 課堂表現(10%)

2 論文(40%)

論文題目請參看第一或第二節課的PPT (詳見elearning), 並請依學術論文規格(詳見<http://www.cuhk.edu.hk/policy/academichonesty> “第三節 引用方式”)。**提交日期為2024年4月5日(星期五) 4:00p.m.前, 遲交每天扣2分。**論文提交前需上載至VeriGuide <http://www.cuhk.edu.hk/veriguide>, 核實有否抄襲成份, 並附上已簽署之聲明 (A declaration of honesty statement)。根據大學規則指引, 老師不會給未附上核實聲明之論文評分。

3 考試(50%)

考試時間由大學考試組編排。主要考核同學對西方藝術作品的分析及比較能力(包括作品斷代、內容、風格及時代意義)。所有題目均提供藝術作品的圖像, 並於課堂上曾講解。

三 學習網址

導師網址: wxycheung@gmail.com

課程資料將上載到大學的elearning系統(<https://blackboard.cuhk.edu.hk/>) 開啟密碼: wart2024

參考書目

一 基本參考書籍 (* 放於圖書館參考書)

1. Fred S. Kleiner, Christin J. Mamiya, Richard G. Tansey. *Gardner's Art through the Ages* (11th Edition). Fort Worth, TX: Harcourt College Publishers, 2001. *
2. Honour, Hugh and John A. Fleming, *The Visual Arts: A History* (7th edition). Upper Saddle River, N.J.: Pearson Prentice Hall, 2009.
3. H. Harvard Arnason and Elizabeth C. Mansfield, *History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography* (6th edition). Upper Saddle River, N.J.: Pearson Prentice Hall, 2010 (1st edition, New York, 1968).
4. Vasari, Giorgio. *Lives of the Painters, Sculptors, and Architects*. Translated by Gaston du C. de Vere. New York: Alfred A. Knopf, 1996.
5. E. H. Gombrich. *The Story of Art*. Oxford: Phaidon Press Limited, 1978. (貢布里希著、雨雲譯：《藝術的故事》。台北：聯經出版事業公司，1980。)
6. Atkins, Robert. *Art Speak: A Guide to Contemporary Ideas, Movements, and Buzzwords*. New York: Abbeville Press Publishers, 1990.
7. 遲軻：《西方美術史話》。北京：中國青年出版社，2004。 *

二 參考書籍

1. Bramly, Serge. *Leonardo: Discovering the Life of Leonardo da Vinci*. Translated by Siân Reynolds. New York: Harper-Collins, 1991.
2. Eitner, Lorenz ed. *Neoclassicism and Romanticism, 1750-1850: Sources and Documents*, Vol. II. New Jersey: Prentice Hall, 1970.
3. Held, Julius Samuel and Posner, Donald. *17th and 18th Century Art: Baroque Painting, Sculpture, Architecture*. New York: H. N. Abrams, 1971.
4. Hosper, John. *Understanding the Art*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, Inc., 1982.
5. Hartt, Frederick. *History of Italian Renaissance Art: Painting, Sculpture, Architecture*. 2nd ed. New York: H. N. Abrams, 1979.
6. Hunter, Sam and Jacobus, John. *Modern Art: Painting, Sculpture, and Architecture*. New York: Harry N. Abrams, 1985.
7. Janson H.W. *History of Art*. 4th ed. Englewood Cliff, N.J.: Prentice Hall; New York: Harry N. Abrams, 1991. (霍斯特·伍德瑪·江森著、唐文娉譯：《美術之旅》。台北：桂冠圖書公司，1989。)
8. John Walford. *Great Themes in Art*. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2002.
9. Kemp, Martin. *The Science of Art: Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat*. London: Yale University Press, 1990.
10. Lewis, Mary Tompkins ed. *Critical Readings in Impressionism and Post-Impressionism: an anthology*. Berkeley: University of California Press, 2007.
11. Lightbrown, Ronald. *Sandro Botticelli: Life and Work*. New York: Abbeville Press, 1989.
12. 李維琨：《北歐文藝復興美術》。北京：中國人民大學出版社，2004。
13. 何廣政主編：《世界名畫家全集》。台北：藝術家出版社；石家莊市：河北教育出版社，1996-2000。
14. 何政廣：《藝術欣賞階梯》。台北：藝術家出版社，2000。
15. 何政廣：《歐美現代美術》。台北：藝術家出版社，1999。

導 論

I 藝術欣賞

藝術家(the maker)、藝術品(the art work)、觀者(the perceiver)、情境(the context)

- 1 *A Pond in Garden*. Fragment of a wall from a tomb in Thebes, Egypt. c. 1400 B.C.
- 2 Leonardo da Vinci. *The Last Supper*. 1495-98. Tempera wall mural. Santa Maria della Grazie, Milan.

II 藝術的定義

1 歷史中的 “Art” & “藝”

- Ars (拉丁語)
- techne (希臘語)
- 《說文解字》：“藝，種也。”

2 甚麼是藝術？

- 亞里士多德(Aristotle)：藝術是自然的模仿。
- 托爾斯泰(Tolstoy)：藝術活動就是人類將自己的情感、經驗，藉著動作、線條、色彩、聲音或文字表現形式，來傳遞給具有共同經驗者，以引發共鳴。
- a. Leonardo da Vinci. *Mona Lisa*. c.1503-05. Oil on panel. Louvre, Paris.
- b. Marcel Duchamp. *Fountain*. 1917. Sanitary ware and enamel paint.
- c. Andy Warhol. *Marilyn Monroe*. 1962. Silk-screened enamel and acrylic on canvas. Private collection.

III 藝術的起源

- 1 模仿說 Theory of imitation-impulse [Plato, Aristotle]
- 2 遊戲說 Theory of play-impulse [Kant, Schiller]
- 3 自我表現說 Theory self-expression-impulse [Yrjo Hirn, J.M. Baldwin]
- 4 勞動說 Theory of Labory [Karl Marx]
 - a. Cave paintings. 15,000-10,000 B.C. Lascaux, France.
 - b. Mask, from the Bamenda area, Cameroon. 19th-20th century. Wood.
 - c. *Discobolus (Discus Thrower)*. Roman marble copy after a bronze original of c.450 B.C. by Myron. Museo Nazionale Romano, Rome.
 - d. *Nebamun Hunting Birds*. Fragment of a wall from a tomb in Thebes, Egypt. C. 1400B.C.

IV 藝術的功能

- 1 紀實性
- 2 教化性
- 3 儀式性
- 4 裝飾性

5 情感與理念表達

- a. Jan van Eyck. *Giovanni Arnolfini and His Bride*. 1434. Oil on panel. National Gallery, London.
- b. Antoine-Jean Gros. *Napoleon Visiting the Plague-Stricken at Jaffa*. 1804. Oil on canvas. Louvre, Paris.
- c. *Venus of Willendorf*. c. 25,000-20,000 B.C. Stone. Naturhistorisches Museum, Vienna.
- d. *Scenes of a Dionysiac Mystery Cult*. Wall painting frieze. Villa of Mysteries, Pompeii. C.50 B.C.
- e. Jacques Louis David. *The Death of Marat*. 1793. Oil on canvas. Royal Museum of Fine Arts, Brussels.
- f. Salvador Dali. *The Persistence Memory*. 1931. Oil on canvas. Museum of Modern Art, New York.

參考資料：

1. Hosper, John. *Understanding the Art* (Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, Inc., 1982), pp.29-53.
2. Kieiner, Fred S. *Gardner's Art through the Ages: A Global History* (Boston: Wadsworth Cengage Learning, 2009), pp. 1-13: "Introduction: What is Art History?" [弗雷德·S·克萊納等編著，諸迪、周青等譯：《加德納世界藝術史》(北京：中國青年出版社，2007)，頁20-35:〈導論：藝術史的主題與語言〉。]

視覺元素（一）

視覺元素 Visual elements：

線line, 形form, 光暗light and dark, 空間space, 時間time, 色彩colour, 質感texture, 構圖composition

I 線 Line（點、線、面）

Wassily Kandinsky. *Shrill-Peaceful Pink*. 1924. Oil on cardboard.

1 輪廓線 contour line

Henri Matisse. *The Red Studio*. 1911. Oil on canvas.

2 描繪線 descriptive line

a. Michelangelo Buonarroti. *Study For the Libyan Sibyl*. c. 1511. Red chalk on paper.

b. Michelangelo Buonarroti. *Libyan Sibyl, portion of Sistine Ceiling*. 1508-12. Fresco, Sistine Chapel.

3 暗示線 implied line

a. Peter Paul Rubens. *The Elevation of the Cross*. 1609-10. Oil on panel.

b. Francisco de Goya. *The Third of May, 1808*. 1814-15. Oil on canvas.

4 表現性線條 expressive line

a. Vincent van Gogh. *A Starry Night*. 1889. Oil on canvas.

b. Jackson Pollock. *Autumn Rhythm: Number 30*. 1950. Oil on canvas.

II 形 Form

幾何圖形 geometric form、有機圖形 organic form

a. Donatello. *David*. c. 1425-30. Bronze.

b. Paul Cezanne. *Still-Life with Peppermint*. 1890-1894. Oil on canvas.

c. Piet Mondrian. *Composition in Red, Yellow and Blue*. 1920. Oil on canvas.

III 光影 Light and dark

1 對比與漸變 Contrast and Gradation: Illusion of Three-Dimensional Form

a. Leonardo da Vinci. *The Madonna of the Rocks*. 1482-83. Oil on panel.

b. Michelangelo da Caravaggio. *The Supper at Emmaus*. 1596-1603. Oil on canvas.

c. Jan Vermeer. *The Kitchen Maid*. 1660. Oil on canvas.

2 背光 Backlighting: Flattening of Form

Edouard Manet. *Olympia*. C. 1863. Oil on canvas.

3 直接強光 Strong and Direct light: Diffusion of Form

Claude Monet. *Rouen Cathedra - Harmony in Blue and Gold: Full Sunlight*. 1894. Oil on canvas.

4 氣氛營造 Emotional Qualities of Light and Dark

Rembrandt Van Rijn. *Night Watch*. 1642. Oil on canvas.

IV 空間 Space

1 真實空間

- a. Henry Moore. *Recumbent Figure*. 1938. Green hornton stone.
- b. Marta Pan. *Mobile Sculpture*. 1971.

2 錯覺空間

- a. 線性平衡透視 Linear parallel perspective
 - i) Leonardo da Vinci. *The Last Supper*. 1495-98. Tempera wall mural.
 - iii) Jacopo Tintoretto. *The Last Supper*. 1594-1595. Oil on canvas.
- b. 線性角度透視 Linear angular perspective
 - Rembrandt Van Rijn. *Night Watch*. 1642 Oil on canvas.
- c. 空氣透視法 Aerial (atmospheric) perspective
 - Leonardo da Vinci. *Mona Lisa*. c.1503-05. Oil on panel.
- d. 橫向帶狀法 Horizontal banding
 - Casper David Friedrich. *Monk by the Seaside*. 1809. Oil on canvas.
- e. 平面性空間 Planar space
 - Josef Albers. *Study for Homage to the Square: Meaming*. 1963. Oil on masonite panel.
- f. 空間曖昧性 Spatial ambiguity
 - Giorgio de Chirico. *Song of Love*. 1914. Oil on canvas.
- h. 等大透視 Isometric perspective
 - A Pond in Garden*. Fragment of a wall from a tomb in Thebes. c. 1400 B.C.
- i. 倒逆透視 Reverse perspective
 - Pablo Picasso. *Three Musicians*. Summer 1921. Oil on canvas.

V 時間與動感 Time and Motion

1 捕捉動感 Captured motion

- Paul Rubens. *The Fall of the Damned*. C. 1614-18.

2 錯覺動感 Illusion of motion

- a. Eadweard Muybridge's photographs of a Nude Descending Stairs. 1887.
- b. Marcel Duchamp. *Nude Descending a Staircase, No.2*. 1912. Oil on canvas.

3 時間的維度 The Dimension of Time

- Umberto Boccioni. *Unique Forms of Continuity in Space*. 1913. Bronze.

4 動態藝術 Kinetic art

- Jean Tinguely. *Homage to New York*. Exhibited 1960 in the garden of the Museum of Modern Art, New York.

參考資料：

- 1 Lowry, Bates. *The Visual Experience: An Introduction to Art* (Englewood Cliffs, N. J: Prentice-Hall, Inc., and New York: Harry N. Abrams, Inc., 1967), pp. 62-97.
- 2 謝里法：〈「光」在西洋美術中所扮演的角色〉。載謝里法：《藝術的冒險：西洋美術評論集》(台北：雄獅圖書股份有限公司，1982)，頁2-13。

視覺元素（二）

I 色彩

A 色相 Hue (the color name used to differentiate one color from another color)

- 1 三原色 primary hue
- 2 次色 secondary hue
- 3 三次色 tertiary hue
- 4 中性色 neutrals
 - a. Piet Mondrian. *Tableau*. 1921-25. Oil on canvas.
 - b. Jean-Baptiste-Simeon Chardin. *Pipe and Jug*. 1760-63. Oil on canvas.
- 5 近似色與對比色 (互補色) analogous and complementary colours
 - a. Pieter I Brueghel. *Peasant Dance*. 1566-1568. Oil on canvas.
 - b. Claude Monet. *A Field of Poppies Near Giverny*. 1885. Oil on canvas.

B 明度 Value / Tone (the extent to which colours can be light and dark)

- 1 光澤 tint
- 2 陰影 shade
 - Claude Monet. *Women in the Garden*. 1866. Oil on canvas.

C 彩度 Intensity/Chroma (the level of purity of a colour)

- 1 high saturation
- 2 low saturation
 - a. Henry Matisse. *The Red Studio*. 1911. Oil on canvas.
 - b. Jean-Francois Millet. *The Gleaners*. 1848. Oil on canvas. Musée d'Orsay, Paris.

D Colour and Expression

- 1 暖色與冷色 warm and cool colour
- 2 前進與後退 advancing and receding
 - Josef Albers. *Study for Homage to the Square: Meaming*. 1963. Oil on masonite panel.
- 3 象徵意義 symbolic meaning
 - a. Giotto. *Madonna Enthroned*. C. 1310. Tempera on panel
 - b. Paul Gauguin. *The Yellow Christ*. 1889. Oil on canvas.
- 4 表現性 expressive function
 - a. Edvard Munch. *The Scream*. 1893. Tempera and casein on cardboard.
 - b. Pablo Picasso. *The Tragedy*. 1903. Oil on panel.
 - c. Henri Matisse. *Madame Matisse - the green line*. 1905. Oil on canvas.
- 5 概念性 conceptual
 - a. Mark Rothko. *Number 10*. 1950. Oil on canvas.
 - b. Yves Klein. Monochrome Blue, Untitled (IKB3).1960. Sponge, pigments and resin on panel on canvas.

II 構圖 Composition

1. 橫向 Horizontal
 - Leonardo da Vinci. *The Annunciation*. C. 1472. Oil on panel.

2. 金字塔形 Pyramidal
Raphael. *The Holy Family*. Oil on panel.
3. 斜角 Diagonal
 - a. Peter Paul Rubens. *The Elevation of the Cross*. 1609-10 Oil on panel.
 - b. Theodore Gericault. *The Raft of the Medusa*. 1819. Oil on canvas.
4. 旋轉形 Circular
 - a. Caravaggio. *Deposition*. 1602-04. Oil on canvas.
 - b. Peter Paul Rubens. *Marie de Medici, Queen of France, Landing in Marseilles*. 1622-23. Oil on panel.
5. 十字形 Criss-crossing
Edouard Manet. *The Bar at the Folies-Bergere*. 1882. Oil on canvas.
6. S 形構圖
Discobolus (Discus Thrower). Roman marble copy after a bronze original of c.450B.C. by Myron.

III 設計原理 Organizing Principles

1. 重覆與變化 Repetition and variation
Leonardo da Vinci. *The Last Supper*. 1495-98. Tempera wall mural.
2. 節奏 Rhythm
Jackson Pollock. *Autumn Rhythm: Number 30*. 1950. Oil on canvas.
3. 平衡 Balance
Sandro Botticelli. *The Birth of Venus*. c.1480. Tempera on canvas.
4. 統一 Composition Unity
Diego Velazquez. *The Maids of Honor*. 1656. Oil on canvas.
5. 強調 Emphasis
Jacques-Louis David. *The Death of Socrates*. 1787. Oil on canvas.
6. 簡約 Economy Means
Amedeo Modigliani. *Portrait of Madame Menier*. 1917. Oil on canvas.

IV 質感 Texture

1. Raffaello Sanzio. *Leo X with Cardinals Giulio de' Medici and Luigi de' Rossi*. 1518. Oil on panel.
2. Vincent van Gogh. *The Night Café*. 1888. Oil on canvas.
3. Meret Oppenheim. *Luncheon in Fur*. 1936. Fur-covered cup, saucer and spoon.

參考資料：

1. Lowry, Bates. *The Visual Experience: An Introduction to Art* (Englewood Cliffs, N. J: Prentice-Hall, Inc., and New York: Harry N. Abrams, Inc., 1967), pp.52-61.
2. 李美蓉：《視覺藝術概論》(第二版)(台北：雄獅圖書股份有限公司，2000)，頁85至105。

文藝復興 Renaissance (14世紀-16世紀)

- Renaissance 含意是 “rebirth”，復興古希臘、羅馬的文化、藝術。但文藝復興不僅僅是簡單的古典希臘、羅馬文化的再現，更重要是這一復興將人類的科學精神與創造才能結合起來，開啟整個歐洲的近代文明。這場復興興起於14世紀初期的意大利，至15世紀達至高峰，延續至16世紀。
- 題材：藝術家創作了許多歌頌人、歌頌生活和自然的藝術品，他們或借聖經故事或神話題材，甚至直接面對現實來表現對生活的樂觀和信心。在這種思想之下，藝術家所刻劃的人物，無論是基督、聖徒或普通人，都賦予人性化的形象。
- 表現手法：由於歐洲經歷了近千年的黑暗時代，當時的藝術家都刻意擺脫中世紀程式化的藝術表現形式，鑽研寫實的表現手法，追求自然，以科學化、精確化作為藝術的最高指標。把科學知識與藝術想像聯繫起來，將解剖學、透視學、明暗法、構圖學與創作緊密結合。

I 覺醒的一代：早期的文藝復興

- 1 Di Bondene Giotto (c. 1267-1337). *The Lamentation*. c.1305-06. Fresco. The Arena Chapel in Padua.
- 2 Filippo Brunelleschi (1377-1446)
 - a. *The Cathedral Dome*, Santa Maria del Fiore, Florence. 1419-36.
 - b. *S. Lorenzo*, Florence. 1421- 40.
- # 3 Donatello (1386?-1466). *David*. c.1425-30. Bronze. Museo Nazionale del Bargello, Florence.
- 4 Masaccio (c. 1401-1428)
 - a. *The Trinity*. C.1426-27. Fresco. Santa Maria Novella, Florence.
 - b. *The Expulsion from Paradise*. c.1427. Fresco. Santa Maria del Carmine, Florence.
- 5 Sandro Botticelli (c. 1445-1510)
 - # a. *Primavera (Spring)*. C.1482. Tempera on canvas. Uffizi Gallery, Florence.
 - b. *The Birth of Venus*. c.1480. Tempera on canvas. Uffizi Gallery, Florence.

II 文藝復興鼎盛期

A 巨匠的誕生：意大利的文藝復興

- 1 Leonardo da Vinci (1452-1519)
 - a. *The Annunciation*. C.1472. Oil on panel. Uffizi Gallery, Florence.
 - b. *The Madonna of the Rocks*. 1483-86. Oil on panel. Louvre, Paris.
 - c. *The Madonna of the Rocks*. 1495-1508. Oil on panel. National Gallery, London.
 - # d. *The Last Supper*. 1495-98. Tempera wall mural. Santa Maria della Grazie, Milan.
 - # e. *Mona Lisa*. c.1503-05. Oil on panel. Louvre, Paris.
- 2 Michelangelo Buonarroti (1475-1564)
 - a. *Pieta*. c.1498-1500. Marble. St. Peter's Basilica, Vatican.
 - # b. *David*. 1501-04. Marble. Galleria dell'Accademia, Florence.
 - # c. Michelangelo and the Sistine Chapel. 1508-1512. Vatican, Rome.
 - i. *Deluge*. 1509. Fresco.

- ii. *Fall of Adam and Eve and Expulsion*. 1510. Fresco.
- iii. *The Creation of Eva*. 1510. Fresco.
- iv. *The Creation of Adam*. 1510-12. Fresco.
- v. *The Creation of Sun, Moon and Plants*. 1511-12. Fresco.
- vi. *Separation of Light from Darkness*. 1511-12. Fresco.
- vii. *Libyan Sibyl, portion of Sistine Ceiling*. 1508-12. Fresco, Sistine Chapel.
- d. St. Peter, Rome. 1546-64 (Dome completed by Giacomo Della Porta).

3 Raffaello Sanzio (1483-1520)

- a. *Madonna of the Meadows*. 1505/06. Oil tempera on wood. Kunsthistorisches Museum, Vienna.
- # b. *The School of Athens*. 1510-11. Fresco. Palazzi Vaticani, Rome.
- c. *The Triumph of Galatea*. 1513. Fresco. Villa Farnesina, Rome.

B 世俗的維納斯：威尼斯畫派及其他

1 Giorgione (1478-1510)

- a. *The Tempest*. c. 1505. Oil on canvas. Accademia, Venice.
- b. *Pastoral Symphony*. c. 1510/11. Oil on canvas. Louvre, Paris.

2 Tiziano Titian (1488/90-1576). *The Venus of Urbino*. 1538. Oil on canvas. Uffizi Gallery, Florence.

3 Jacopo Tintoretto (1518-1594). *The Last Supper*. 1594-1595. Oil on canvas. Basilica di San Giogio Maggiore, Venice.

C 新風北漸：其他地區的文藝復興

1 Jan van Eyck (c. 1390-1441). *Giovanni Arnolfini and His Bride*. 1434. Oil on panel. National Gallery, London.

2 Pieter Brueghel the Elder (1525/30-1569)

- a. *The Hunters in the Snow*. 1565. Oil on wood. Kunsthistorisches Museum, Vienna.
- b. *Peasant Dance*. 1566-1568. Oil on canvas. Kunsthistorisches Museum, Vienna.

III 文藝復興的結束與矯飾主義

1 Michelangelo Buonarroti. *Last Judgment*. 1536-1541. Fresco. Sistine Chapel, Vatican.

2 Francesco Parmigianino (1503-1540). *Madonna with the Long Neck*. 1534-40. Oil on canvas. Uffizi Gallery, Florence.

參考資料：

1. Fred S. Kleiner, Christin J. Mamiya, Richard G. Tansey. *Gardner's Art through the Ages* (11th Edition). Fort Worth: Harcourt College Publishers, 2001, Chapters 19-23.
2. Vasari, Giorgio. *Biographies of the Most Eminent Architects, Painters and Sculptors of Italy* (original published in 1550). Abridged and edited by Burroughs, Betty (London: Unwin Books, 1962), pp. 187-190.
3. Bramly, Serge. *Leonardo: Discovering the Life of Leonardo da Vinci*. Translated by Siân Reynolds. New York: Harper-Collins, 1991.
4. Marcia B. Hall. *Michelangelo's Last Judgment* (Cambridge University Press, 2005), pp. 104-109.

巴洛克 Baroque • 洛可可 Rococo

(17世紀-18世紀)

- “巴洛克”(Baroque)原指一種形狀不規則、變形的珍珠，後來卻成為藝術上的用詞，即指在16世紀矯飾主義時期以後至18世紀洛可可時期以前，這一段時間的歐洲藝術。這種風格源於意大利，後在佛蘭德斯、西班牙等歐洲國家盛行，橫跨17及18世紀，遍及繪畫、雕塑、建築等領域。
- 題材：以宗教畫及肖像畫為主，靜物畫及風景畫乘時而興。宗教題材表現了澎湃的激情，又具有很強的觀賞性。藝術家集中描繪事情發生的經過，而不是追求不朽的存在價值。
- 風格：承襲自文藝復興末期的矯飾主義，著重於強烈感情的表現，而不像鼎盛期文藝復興以前那樣的理性、莊嚴、含蓄。作品強調流動感、戲劇性、誇張性等特點，常採用富於動態感的造型要素，如曲線、斜線等；更著意於表現光影與凹凸感、明暗對比和絢麗的色彩。其風格趨向，多少反映了當時歐洲局勢動盪不安但卻豐裕的現實景象。

I 巴洛克的藝術

A 奔放炫目的上帝國度

- 1 Michelangelo Merisi da Caravaggio (1573-1610)
 - a. *The Calling of St. Matthew*. c. 1599-1602. Oil on canvas. Contarelli Chapel, San Luigi dei Francesi, Rome.
 - # b. *The Supper at Emmaus*. 1596-1603. Oil on canvas. National Gallery, London.
 - c. *Deposition*. c.1602-04. Oil on canvas. Pinacoteca, Vatican.
- 2 Gianlorenzo Bernini (1598-1680)
 - a. *David*. 1623. Marble. Galleria Borghese, Rome.
 - # b. *The Ecstasy of Saint. Teresa*. 1644-47. White marble. Santa Maria della Vittoria, Roma.
 - c. *Adjoining Piazza and Colonnade, St. Peter*. 1657.
- 3 Georges De La Tour (1593-1652). *Joseph the Carpenter*. c.1645. Oil on canvas. Louvre, Paris.

B 絢麗躍動的世俗世界

- 1 Peter Paul Rubens
 - # a. *Marie de Medici, Queen of France, Landing in Marseilles*. 1622-23. Oil on panel. Louvre, Paris.
 - b. *The Three Graces*. 1639. Oil on canvas. Museo del Prado, Madrid.
- 2 Rembrandt Van Rijn
 - a. *The Anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp*. 1632. Oil on Panel. Mauritshuis, The Hague.
 - # b. *Night Watch*. 1642. Oil on canvas. Rijksmuseum, Amsterdam.
 - c. *Self-portrait*. 1640. Oil on canvas. National Gallery, London.
 - d. *Self-portrait aged 63*. 1669. Oil on canvas. National Gallery, London.
- 3 Diego Velazques(1599-1660). *The Maids of Honor*. 1656. Oil on canvas. Museo del Prado, Madrid.

II 洛可可藝術

17世紀的巴洛克風格到了18世紀逐漸被一種新的藝術風格——洛可可風格取代。洛可可的興起標誌著歐洲藝術的中心從意大利轉移到法國。“洛可可”(Rococo) 這個字從法文“小石”(rocaille) 一詞演變而來，指一種形狀玲瓏小巧的小玩意。18世紀初的建築，流行一種螺旋式如花草、漩渦之類的C或S形裝飾圖案，人們稱之為“洛可可”。

作為藝術風格名稱，洛可可是指18世紀首先在法國出現，後來遍及歐洲各國，內容以描繪貴族階級的享樂生活為主，形式上追求華麗的色彩，以及精巧細緻的裝飾性藝術形式。

- 1 Germain Boffrand. *Salon de la Princesse, Hotel de Soubise, Paris.* Begun 1732.
- 2 Jean-Antoine Watteau (1684-1721). *Embarkation for the Island of Cythera.* 1717. Oil on canvas. Louvre, Paris.
- 3 Francois Boucher. *The Toilette of Venus.* 1751. Oil on canvas. The Metropolitan Museum of Art, New York.
- 4 Jean Honore Fragonard (1732-1806). *The Swing.* 1767. Oil on canvas. Wallace Collection, London.

參考資料：

1. Held, Julius Samuel and Posner, Donald. *17th and 18th Century Art: Baroque Painting, Sculpture, Architecture.* New York: H. N. Abrams, 1971.
2. Fred S. Kleiner, Christin J. Mamiya, Richard G. Tansey. *Gardner's Art through the Ages* (Eleventh Edition). Fort Worth: Harcourt College Publishers, 2001, Chapters 24, 28.

新古典主義 Neoclassicism • 浪漫主義 Romanticism (18世紀-19世紀)

A 古典的再創造：新古典主義藝術

背景：新古典主義(Neoclassicism)發端於18世紀晚期。當時法國正醞釀著大革命，新興的中產階級正在培養一種英雄主義精神。這種精神在古希臘、古羅馬的英雄人物身上最能體現，於是，不僅成為了法國人民推崇的偶像，而古典藝術的創造原則也成為了追蹤的對象。

題材：以莊嚴、重大的歷史事件為主要題材，強調理性的表現。新古典主義藝術不是古希臘、羅馬的翻版，它是借助與古代英雄主義相對應的某些藝術形式，表現作品中莊嚴神聖的鬥爭精神。

風格：以“理性”為理想的美，將古希臘、古羅馬藝術的莊嚴肅穆、或優美典雅的藝術形式與革命時期的精神相結合，以塑造既有理想美又有現實意義的藝術形象。強調構圖的完整性，重視以線造型和素描，相對地忽略色彩。

1 Jacques Louis David (1748-1825)

- # a. *Oath of the Horatii*. 1785. Oil on canvas. Louvre, Paris.
b. *The Death of Marat*. 1793. Oil on canvas. Royal Museum of Fine Arts, Brussels.

2 Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)

- a. *La Grande Odalisque*. 1814. Oil on canvas. Louvre, Paris.
b. *The Source*. 1856. Oil on canvas. Musée d'Orsay, Paris.

3 Antonio Canova (1757-1822). *Pauline Borghese Bonaparte as Venus*. 1804-08. Marble. Galleria Borghese, Rome.

B 英雄的哀歌：浪漫主義藝術

背景：浪漫主義(Romanticism)興起於19世紀初，興盛於30年代，提出與新古典主義截然不同的審美觀。這種藝術某程度淵源於對現實環境的不滿，以及推崇自由、平等、博愛和個性解放的思想。

題材：以感性的態度，表現時代的氣息。強調藝術家的主觀性，創作出表現藝術家個性，以及激昂震撼的藝術形象。

風格：反對推崇古典法則，主張創造，強調自由描繪。反對古典主義以線和輪廓為主的素描造型手段，主張用光和色來創造動人的藝術形象。追求畫面有生動效果、奔放的筆觸和有生命力的活動感。

1 Theodore Gericault (1791-1824). *The Raft of the Medusa*. 1819. Oil on canvas. Louvre, Paris.

2 Eugene Delacroix (1798-1863).

- a. *Dante and Virgil in Hell*. 1822. Oil on canvas. Louvre, Paris.
b. *Liberty Leading the People*. 1830. Oil on canvas. Louvre, Paris.

3 Francisco de Goya (1746-1828)

- a. *The Naked Maja*. c. 1797. Oil on canvas. Museo del Prado, Madrid.
b. *The Clothed Maja*. c. 1797. Oil on canvas. Museo del Prado, Madrid.

c. *The Third of May, 1808*. 1814-15. Oil on canvas. Museo del Prado, Madrid.

C 回歸自然的浪漫

- 1 Joseph Mallord William Turner (1775-1851). *The Slave Ship*. 1840. Oil on canvas. Museum of Fine Arts, Boston.
- 2 John Constable (1776-1837). *The Haywain*. 1821. Oil on canvas. National Gallery, London.

參考資料：

1. Charles Baudelaire. “On the Heroism of Modern Life (Salon of 1845).” In Lorenz Eitner ed. *Neoclassicism and Romanticism, 1750-1850: Sources and Documents*, Vol. II. (New Jersey: Prentice Hall, 1970), pp. 153-155.

現實主義 Realism • 印象主義 Impressionism (19世紀中期)

A 靜觀中的人世：現實主義藝術

題材：現實主義(Realism)對歷史和神話題材不感興趣，直接刻劃現實生活的各階層人物，描繪他們的生活；同時，亦喜歡描繪純樸的自然景色。

風格：現實主義提倡者認為，“現實”所以有感染力，並不在於赤裸裸地複製實物，而在於現實主義者能否善用造型手段，對現實給予理性的細微觀察及感性真摯的關懷。以寫實手法表現真實的社會，表現出沉厚而純樸的風格。

- 1 Jean-Francois Millet (1814-1875). *The Gleaners*. 1848. Oil on canvas. Louvre, Paris.
- 2 Honore Daumier (1808-1879). *The Third-Class Carriage*. 1862. Oil on canvas. The Metropolitan Museum of Art, N.Y.

B 瞬間的真實：印象主義藝術

題材：印象主義(Impressionism)將繪畫從宗教、哲學等獨立出來，不再以表現題材本身的含義為主旨，而著力表現自然物象的外觀在人的視線留下的印象，是光與色的效果。該派注重表現當代日常生活，取客觀場景的片斷入畫。

風格：強調根據畫家自己的眼睛觀察和直接感受來表現明亮、微妙的色彩變化，其中特別注重對外光的描繪，提倡戶外寫生，直接描繪陽光下的物象。而且，追求瞬間的視覺印象，對構圖不刻意經營，透過光與色的表現，在繪畫中呈實現實世界在眼中時刻流動變幻的影像。

- 1 Edouard Manet (1832-1883)
 - # a. *The Luncheon on the Grass*. 1863. Oil on canvas. Musée d'Orsay, Paris.
 - b. *The Bar at the Folies-Bergere*. 1882. Oil on canvas. The Courtauld Institute Galleries, London.
- 2 Claude Monet (1840-1926)
 - a. *Impression: Sunrise*. 1873. Oil on canvas. Musée Marmottan Monet, Paris.
 - b. *Haystack in Winter*. 1891. Oil on canvas. Museum of Fine Arts, Boston.
 - # c. *Rouen Cathedral - Harmony in Blue and Gold: Full Sunlight*. 1894. Oil on canvas. Louvre, Paris.
 - d. Claude Monet. *Waterlilies (Green Reflection)*. c. 1916-21. Oil on canvas.
- 3 Edgar Degas (1834-1917). *Ballet (The Star)*. 1876/77. Pastel on monotype. Musée d'Orsay, Paris.
- # 4 Auguste Renoir (1841-1919). *Moulin de la Galette*. 1876. Oil on canvas. Musée d'Orsay, Paris.

C 更科學化的色與光：新印象主義

19世紀80代的法國又出現“新印象”主義(Neo-Impressionism)畫派。這個畫派根據光學的“色彩三原色”原理作畫，探索一條科學的繪畫道路，主張用未經調合的顏色繪畫，避免在調色盤上混合顏色。他們用細小的各原色色點來塑造形象，因此，新印象派又稱“點彩派”(Pointillism)。這種畫派注重構圖的經營，單純追求色彩效果。

- # Georges Seurat(1859-1891). *A Sunday Afternoon on the Island of a Grande Jatte*. 1884-85. Oil on canvas. Art Institute of Chicago.

D 雕塑

Auguste Rodin (1840-1917)

a. *Gates of Hell*. 1880-1917. Bronze. Rodin Museum.

b. *The Thinker*. 1880. Bronze. Rodin Museum.

參考資料：

1. T. J. Clark. *The Painting of Modern Life*, revised edition (New Jersey: Princeton, 1999), pp. 79-100.
2. Lewis, Mary Tompkins ed. *Critical Readings in Impressionism and Post-Impressionism: an anthology*. Berkeley: University of California Press, 2007.
3. Kemp, Martin. *The Science of Art: Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat*. London: Yale University Press, 1990.

後印象主義 Post Impressionism • 象徵主義 Symbolism (19世紀後期)

I 後印象主義

所謂“後印象主義”(Post Impressionism)並不是一個團體，也沒有發表過甚麼宣言，但代表畫家都反對印象派過份注重客觀的表現。他們認為繪畫不能僅僅像印象派那樣去描繪客觀世界，反而要表現個人對世界的思想、感情，脫離客觀自然的限制，開啟探索心靈的大門。但他們各人又有著不同的藝術追求，以及不同的表現手法。

A 把萬物還原為形體結構的塞尚

Paul Cezanne (1839-1906)

1. *Mont Saint-Victoire*. 1885-87. Oil on canvas.
2. *Still-Life with Peppermint*. 1890-1894. Oil on canvas. National Gallery of Art, Washington, D.C.
- # 3. *Large Bathers*. c. 1895-1904. Oil on canvas. National Gallery, London.

B 回歸原始神秘的高更

Paul Gauguin (1848-1903)

1. *The Yellow Christ*. 1889. Oil on canvas. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo.
- # 2. *We Hail Thee Mary*. 1891. Oil on canvas. The Metropolitan Museum of Art, N. Y.
3. *D'ou venons-nous? Que Sommes-nous? Ou allons-nous?*. 1897. Oil on canvas. Museum of Fine Arts, Boston.

C 傾注生命激情的梵高

Vincent van Gogh (1853-1890)

“I dream my painting, and then I paint my dream.”

1. *Self-portrait*. August-September, 1889. Oil on canvas. Private Collection.
2. *The Night Café*. September, 1888. Oil on canvas. Yale University Art Gallery.
3. *Van Gogh's Room*. October, 1888. Oil on canvas. Van Gogh Museum, Amsterdam.
4. *Sunflowers*. January, 1889. Oil on canvas. National Gallery, London.
- # 5. *A Starry Night*. 1889 Oil on canvas. Museum of Modern Art, N. Y.
6. *Wheat Field with Crows*. July, 1890. Oil on canvas. Van Gogh Museum, Amsterdam.

II 神秘世界的詩篇：象徵主義

象徵主義(Symbolism)是19世紀文藝思潮中的一個主要流派，勃興於法國，影響力遍及歐洲各國。其理論基礎是主觀唯心主義，反對寫實主義。作品採用象徵寓意的手法表現感覺、夢境與主觀想像的情調，傳達個人主義和神秘的寓意和思想。

1. Gustave Moreau (1826-1898). *The Apparition (Dance of Salome)*. c.1876. Water colour. Musée d'Orsay, Paris.
2. Henri Rousseau (1844-1910). *The Sleeping Gypsy*. 1897. Oil on canvas. Museum of Modern Art, N. Y.

參考資料：

1. Fred S. Kleiner, Christin J. Mamiya, Richard G. Tansey. *Gardner's Art through the Ages* (Eleventh Edition). Fort Worth: Harcourt College Publishers, 2001, Chapters 24, 28.
2. 何政廣：《梵谷》。台北：藝術家出版社，1996。

現代藝術 Modern Art (19世紀-20世紀)

A 藝術的安樂椅：野獸派

野獸派(Fauvism)在1905年誕生於法國，是一個鬆散的藝術流派。野獸派畫家吸收東方和非洲藝術的表現手法，拋棄西方傳統藝術中注重體積、明暗等造型手法，用純色和自由的輪廓線造型，保持畫面的平面感和裝飾性。作品色彩鮮艷，構圖簡單，用筆直率粗獷。

Henri Matisse (1869-1954)

- # 1 *The Red Studio*. 1911. Oil on canvas. Museum of Modern Art, New York.
- 2 *Dance*. 1910. Oil on canvas. The Hermitage Museum, St. Petersburg.

B 靈魂的呼喚：表現主義

表現主義(Expressionism)產生於德國，但作為一股藝術思潮，影響遍及整個歐洲。表現主義畫家認為繪畫應該以奔放的線條、強烈的色彩，以及誇張的形象表現畫家強烈的內心感情和主觀意象。他們往往從現實中尋找借以表現痛苦的形象，但由於極度的誇張變形，使這些形象一旦進入畫面就不再是具體的人物，而成為一個抽象的痛苦符號。

- # 1 Edvard Munch (1863-1944). *The Scream*. 1893. Tempera and pastel on cardboard. Nasjonalgalleriet, Oslo.
The Scream. 1895. Lithographprint.
- 2 Amedeo Modigliani (1884-1920)
Self-portrait. 1920. Oil on canvas. Museum of Contemporary Art, Brazil.
Nude. 1917. Oil on canvas. Barnes Foundation, Merion, PA.

C 形象的解體與重構：立體派

立體派(Cubism)的形體解放是一場更徹底的藝術革命。立體派畫家把客觀事物不同角度的視象組合到一個平面上，根本上打破了傳統繪畫的視覺觀念和空間觀念，將客觀物象分解，然後按照主觀意願重新排列組合在畫面上，從而賦予畫面形式上的獨立價值。

- 1 Pablo Picasso (1881-1973)
Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.). 1911. Oil on canvas. Museum of Modern Art, New York.

- # *Guernica*. 1937. Oil on canvas. Museo Reina Sofia, Madrid.

D 新時代的節拍：未來主義

未來主義(Futurism)是20世紀初產生於意大利的一個文藝運動。未來主義藝術家認為工業文明和現代科技使傳統的時間和空間觀念改變，整個世界獲得一種嶄新的“速度美”。故此，藝術應該表現現代的機械動力與速度之美，並以各種手段表現運動中的人和物。

- 1 Marcel Duchamp (1887-1968). *Nude Descending a Staircase, No.2*. 1912. Oil on canvas. Philadelphia Museum of Art.
- 2 Umberto Boccioni (1882-1916.). *Unique Forms of Continuity in Space*. 1913. Bronze. The Museum of Modern Art, New York.

E 新世界的藝術語言：抽象藝術

抽象主義(Abstraction)是20世紀初出現在歐洲的一種反對表現視覺印象和視覺經驗的藝術流派。抽象主義畫家或用筆隨意揮灑，或用嚴格規整的幾何形狀組成畫面，這些形式元素並非用於描繪自然形象，而純粹表現它們自身的結構、節奏及色彩之美。

- 1 Vassily Kandinsky (1866-1944)
 - a. *Untitled*. 1910(1913). Pencil, watercolour and ink on paper. Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou.
- # b. *Shrill-Peaceful Pink*. 1924. Oil on cardboard. Museum Ludwig, Koln.

2 Piet Mondrian (1872-1944)

- a. *Composition in Red, Yellow and Blue*. 1920. Oil on canvas.
- b. *Broadway Boogie Woogie*. 1942-43. Oil on canvas. The Museum of Modern Art, New York.

F 歷史的虛無：達達主義

達達主義(Dadaism)以悲觀消極的虛無主義態度看待歷史文化和現實社會，他們反對過去所遵從的一切社會法則和習俗；反對邏輯與理性，認為這兩者正是引起戰爭的源頭。達達主義藝術家廣泛運用現成物(ready-made)和拼貼的手法，作品新奇大膽，極富於叛逆性。

1 Marcel Duchamp (1887-1968)

- # a. *Fountain*. 1917. Sanitary ware and enamel paint.
- b. *L.H.O.O.Q.* 1919. Philadelphia Museum of Art.

G 現實世界的超脫：超現實主義

超現實主義(Surrealism)借助佛洛伊德(S. Freud)的精神分析學說，力圖在圖像世界中表現人的潛意識，表現那個比現實世界更為真實的“夢幻世界”。超現實主義繪畫所描繪的形象在細節上是寫實的，但從整體上又遠遠超脫於現實，反映了人類複雜的潛意識精神活動。

1 Giorgio de Chirico (1888-1978). *Mystery and Melancholy of a Street*. 1914. Oil on canvas. Private Collection.2 Joan Miro (1893-1983). *Harlequin's Carnival*. 1924/25. Oil on canvas. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY.# 3 Salvador Dali (1904-1989). Salvador Dali. *The Persistence Memory*. 1931. Oil on canvas. Museum of Modern Art, New York.4 Rene Magritte (1898-1967). *The Betrayal of Images (This is not a pipe)*. 1929. Oil on canvas. Los Angeles County Museum of Art.

H 其他

1 Constantin Brancusi (1876-1957).

- # a. *The Kiss*. 1909. Stone.
- b. *Bird in Space*. 1928. Bronze. The Metropolitan Museum of Art, New York.

2 Henry Moore (1898-1986).

- a. *Recumbent Figure*. 1938. Green hornstone. Tate, Britain.
- b. *Double Ovals*. 1966. Bronze. Jardine House, Hong Kong.

3 Walter Gropius (1883-1969). Fagus Factory, Alfeld-an-der-Leine, Germany. 1910-14.

4 Paul Klee(1879-1940)

- a. *Senecio*. 1922. Oil on gauze. Kunstmuseum Basel, Basel.
- b. *Die Vase*. 1938. Oil on jute. Fondation Beyeler, Riehen near Basel

參考資料：

1. H. Harvard Arnason and Elizabeth C. Mansfield, *History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography* (6th edition). Upper Saddle River, N.J.: Pearson Prentice Hall, 2010 (1st edition, New York, 1968).
2. Hunter, Sam, and Jacobus, John. *Modern Art: Painting, Sculpture, and Architecture*. New York: Harry N. Abrams, 1985.
3. 何政廣：《歐美現代美術》。台北：藝術家出版社，1999。

當代藝術 Contemporary Art (20世紀)

20世紀中後期的藝術，由1945年第二次世界大戰結束而揭開序幕，美國從此成為軍事大國，也是政治、經濟與文化的強國。1945-1970，紐約成為西方的藝術重心，也是現代文化的中心。

戰後，新的美術館在美國紛紛落成，藝術市場興起，藝術流派也此起彼落。透過這些藝術流派，現代畫家得以重新界定第二次大戰後的文化特色。其中美國文化以極端大膽、激進的形式，配合資本市場的運作模式，對世界藝術的發展影響極大。戰後出生的一代，成長在大眾媒體的文化下，並感染著這個社會的商業氣息。

A 自我體驗的創作：抽象表現主義

抽象表現主義(Abstract Expressionism)含有抽象主義和表現主義兩個因素，某些創作手法卻受超現實主義影響。那自由奔放的色彩與筆觸、巨大無比的畫幅，創造了一種新的視覺語言。抽象表現主義者注重創作過程中的精神體驗和身體動作的價值，而輕視創作活動的成果。

- 1 Jackson Pollock (1912-1956).
 - a. *Number 1*. 1948. Oil on canvas. The Museum of Modern Art, New York.
 - # b. *Autumn Rhythm: Number 30*. 1950. Oil on canvas. The Metropolitan Museum of Art, N.Y.
- 2 Mark Rothko (1903-1970). *Number 10*. 1950. Oil on canvas. The Museum of Modern Art, N.Y.

B 藝術無界限：普普藝術

普普藝術(Pop art)打著“藝術大眾化，取消藝術與生活的界限”的旗號，是物欲橫流的現代商業社會的體現。不僅套用大眾傳播媒介如電視、報紙、廣告的圖像和表現手法，而且熱衷於表現大眾傳播形象。其創作使藝術與生活形成一個循環，即從生活變成藝術，再還原為生活，甚至使廢物變成可再次消費的商品。

- 1 Richard Hamilton (1922-2011). *Just What Is It That Makes Today's Home So Different, So Appealing?*. 1956. Collage.
- 2 Andy Warhol (1930-1987)
 - a. *200 Campbell's Soup Cans*. 1962. Oil on canvas. Private collection.
 - # b. *Marilyn Monroe*. 1962. Silkscreened enamel and acrylic on canvas. Private collection.
- 3 Roy Lichtenstein (1923-1997). *Whaam!*. 1963. Paint on canvas. Tate Modern, London.

C 思想就是藝術：觀念藝術

1970-80年代發展出觀念藝術(Conceptual art)，對沿用的藝術定義提出挑戰，堅信思想就是藝術。即一件藝術品從根本上是藝術家的思想，而不是有形的實物。觀念藝術反對美術館、傳統的贊助人等固有的模式，其觀念化的作品通過文字或其他形式來記錄。

- 1 Joseph Kosuth(1945-). *One and Three Chairs*. 1965. Photograph of chair, wood folding chair, photographic enlargement of dictionary definition of chair.

D 讓自然成為藝術：地景藝術

1950起，一些藝術家主張把藝術從學院、博物館、畫室脫離出來，引發了環境藝術或地景藝術(Earth art)。將巨大的抽象雕塑或裝置安放在野地或廣場上，或在超級市場旁的行人道上畫抽象圖案，都可稱為環境藝術。至於地景藝術，與自然環境結合，其規模就更為壯觀。

- 1 Javacheff Christo(1935-). *Surrounded Islands*. 1980-83. Pink fabric, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida.
- 2 Robert Smithson(1938-1973). *Spiral Jetty*. 1970. Length 457.2m, width 4.6m. Great Salt Lake, Utah.

E 比真實還真實：攝影寫實

攝影寫實主義(Photo-realism)，又稱超級寫實主義(Super-realism)。畫家照著彩色照片，或把幻燈片打在畫布上，忠實地、分毫不差地照樣描摹成一幅畫，這幅畫就是他的創作。攝影寫實主義反對藝術的移情作用，主張不帶任何主觀感情色彩，純客觀地描繪對象。

- 1 Duane Hanson(1925-1996). *Supermarket Shopper*. 1970. Polyester resin and fiberglass polychromed in oil, with clothing, steel cart and groceries.
- 2 Chuck Close (1940-). *John*. 1971-72. Acrylic on canvas. Private collection.

F 空間定義的轉換：裝置藝術

裝置藝術(Installation)把現場空間作為作品的主要構成元素，借“裝置”這造型手段，表現個人對藝術的關懷和感受。裝置藝術的“空間”，不只是展覽作品的公開空間，也是不同觀眾可進入的公眾空間。因不同背景、態度的群眾進入，這空間不斷表現新的面貌，重新整合。

- 1 Hans Haacke(1936-). *Germania*. 1993. Marble floor tiles.

G 雕塑及建築

- 1 Donald Judd (1928-1994). *Untitled*. 1968. Galvanized iron, seven boxes.
- 2 Renzo Piano (1937-) and Richard Rogers (1933-). *Centre Pompidou*, Paris. 1971-1977.
- 3 Ieoh Ming Pei (1917-). *National Gallery of Art-East Building*. 1978.

參考資料：

1. Atkins, Robert. *Art Speak: A Guide to Contemporary Ideas, Movements, and Buzzwords*. New York: Abbeville Press Publishers. 1990.
2. Fred S. Kleiner, Christin J. Mamiya, Richard G. Tansey. *Gardner's Art through the Ages* (Eleventh Edition). Fort Worth: Harcourt College Publishers, 2001, Chapter33.