

## 新亞書院通識課程

### GENA 2142 文學欣賞

上課時間：10:30-12:15(THU) 上課地點：鄭棟材樓 C4 室 課程導師：黎必信博士

導師辦公地點：馮景禧樓 G16 室 聯絡電話/電郵：39431569/laipitshun@cuhk.edu.hk

#### 課程宗旨

本科旨在培養學生欣賞中國及外國文學的能力，與自發閱讀的興趣。

本科以講授為主，並鼓勵學生參與討論及嘗試創作。

#### 學習目標

預期修畢本課程後，學生能夠：

- 掌握賞析中國文學名著的基礎知識及方法；
- 內化及遷移所學，用以欣賞不同語言、體裁、題材及創作特色的文學作品；

#### 課程大綱

週次	日期	課題	評核習作
1	12/1	課程內容及評核簡介	
2	19/1	中國古典文學的敘事傳統	
3	2/2	《史記》選讀	
4	9/2	《三國志演義》選讀(上)	
5	16/2	《三國志演義》選讀(下)	對讀《槳聲燈影裏的秦淮河》讀後感 (10%)
6	23/2	《警世通言》及《聊齋》選讀	
7	2/3	中國古典文學的抒情傳統	公布賞析習作可選作品
8	16/3	《詩經》選讀	
9	23/3	杜甫五律及七律選讀	
10	30/3	蘇軾詞選讀	線上支援時段
11	4/4	歸有光散文選讀	線上支援時段
12	13/4	《槳聲燈影裏的秦淮河》導讀	
13	20/4	課程總結	賞析習作 (30%)

#### 注意事項

- 同學請不時留意 Blackboard 課程通告，課堂消息及筆記至遲於課前一天中午發佈；
- 同學如因事或因病未能上課/提交習作，請及早電郵通知導師。倘理由合適，可免扣分；
- 「讀後感」及「賞析習作」均須經 Blackboard 提交，請自留底本，直至學科成績發佈；
- 出席率及學術誠信問題均按大學指引處理，缺席/遲到均會扣分，而抄襲則交學系處理；

## 學科評核

考試(50%) + 讀後感(10%) + 賞析習作(30%) + 課堂表現(10%)。

### 課業要求

#### 1. 讀後感 (10%)

同學先閱讀朱自清、俞平伯兩人分別撰寫的《槳聲燈影裏的秦淮河》，並就對讀所見所感，選定「具體題目」，再撰寫「讀後感」一篇。篇中可嘗試就主題、內容及表達等角度嘗試對比兩文，並加以評價。本篇習作為「讀後感」，性質上不同於學術論文，同學可就所見所感自由發揮，不一定要參考他人觀點，字數以 800 字為限。

導師將於課程末段講授此兩篇文章，並發還已評改的「讀後感」，藉以協助同學檢視文學賞析能力於修讀課程前後的變化。

#### 2. 賞析習作 (30%)

同學請於導師提供的三篇文學名著中任擇其一，嘗試運用課堂所學，並參考相關研究資料，撰寫研讀札記一篇。研讀札記須就所選作品自訂「具體研究題目」，並就題目有條理提出具意義的賞析觀點，分析以 1500 字為限，各類論述及引述要求請參考學術論文的規定。

導師將於三月期間視乎教學進度提供可選擇的三篇名著，並將按同學要求提供適量支援。

#### 3. 期末考試 (50%)

分甲、乙兩部份，每部份設兩道題目，同學須於甲、乙兩部份各選一題作答。

甲部題目為課上曾講授的文學名著知識，同學須複習課上所學，並應用課上講授的重要概念及解讀方式作答；乙部題目則以課上講授的文學名著為本，並提供另一課堂未曾講授的文學名著為對比對象，要求學生對讀兩篇作品按題目要求發揮個人意見。

#### 4. 課堂表現 (10%)

本部份將綜合考慮同學課堂內外的堂課、討論等表現，並將參考同學的出席率。

### 主要參考書目

- 山西三晉報刊傳媒集團：《名作欣賞》(學術期刊)
- 朱剛《二十世紀西方文論》，北京：北京大學出版社，2006 年。
- 李貞慧《中國敘事學：歷史敘事詩文》，臺北：清華大學出版社，2016 年。
- 李珣平《中國古代抒情理論的文化闡釋》，北京：北京大學出版社，2005 年。
- 孫紹振《審美閱讀十五講》，北京：北京大學出版社，2013 年。
- 浦安迪(Plaks Andrew)《中國敘事學》，北京：北京大學出版社，1996 年。
- 高小康《中國古代敘事觀念與意識形態》，北京：北京大學出版社，2005 年。
- 張伯偉《中國古代文學批評方法研究》，北京：中華書局，2002 年。
- 張錯《西洋文學術語手冊》，上海：上海譯文出版社，2012 年。
- 陳國球《抒情傳統論與中國文學史》，臺北：時報文化出版企業，2021 年。
- 楊義《中國敘事學》，北京：人民出版社，1997 年。